

تعليم الفن للأطفال

محمد حسين جودي





﴿ وَقُلْ أَعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ ﴾

صدق الله العظيم

تعليم الفن للأطفال

تعليم الفن للأطفال

تأليف

محمد حسين جودي



دار صفاء للطباعة والنشر والتوزيع

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(1996/10/1349)

رقم التصنيف 372:

المؤلف ومن هو في حكمه : محمد حسين جودي
عنوان المصنف : تعليم الفن للأطفال

الموضوع الرئيسي : 1- العلوم الاجتماعية

2- الفنون - تعليم

رقم الإيداع : (1996/10/1349)

بيانات الناشر : عمان - دار صفاء للنشر

* تم إعداد بيانات الفهرسة الأولية من قبل دائرة المكتبة الوطنية

حقوق الطبع محفوظة للناشر
Copyright
All rights reserved

الطبعة الأولى

2007م



دار صفاء للطباعة والنشر والتوزيع
عمان - وسط البلد - مجمع الفحيص التجاري
تلفاكس: 4612190 - ص. ب 922762

بسم الله الرحمن الرحيم

الإهداء

الى أعزائي طلاب وطالبات كليات المجتمع قسم تربية الطفل
والى طلبة معاهد وكليات الفنون الجميلة والتربية الفنية ومعاهد اعداد
المعلمين اهدي هذا الكتاب .

المؤلف

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة :

يستهدف هذا الكتاب التعرف على أهمية التربية الفنية :-
التعرف على الاهتمامات التي رافقت تطور التربية الفنية عبر التاريخ بما فيها التعرف على نظريات التربية الفنية البارزة.
والتعرف على مراحل نمو فن الطفل من خلال أكثر من نظرية
وإدراك الفن بأنه وسيلة من وسائل التعليم الناجعة .
واستيعاب الدور الحالي للتربية الفنية " التربية عن طريق الفن " .
والتعرف على عناصر التصميم واسسه .
وإدراك مدى الأهمية التربوية لرسوم الأطفال ، باعتبارها : لغة تعبيرية ، و
وسيلة تكيف ، ومظهر للعلاقات الجمالية ، وانعكاس لمناحي نموهم
المختلفة .
وتمكن الطالب من أن يتمرس على إجراء أبحاث ميدانية في مراحل
نمو فن الطفل .
و يتعرف على طرق استئالة الطفل نحو الاستجابة للإنتاج الفني
والتربية الفنية تعد الحافز والموجه لكي ينقل الطفل اليها كثير من المعاني التي
لا يعرف كيف يعبر عنها بالالفاظ عبر الفن الذي هو بمثابة وسيلة اتصال
يستخدمها هذا الطفل .
ويدرك الدارس بأن التعبير الفني لدى الطفل ينبغي ان ينمو نموا
طبيعيا كالتعبير اللغوي المنطوق ، وذلك بتشجيع الطالب على تنمية ادراكه

البصري ولغته المصورة.

ويعرف اوجه التطور الابداعي عند الطفل .

ويعرف اوجه التطور في الحس الجمالي عند الطفل .

ثم يمارس الفن ولو من خلال نوع واحد مثل (الرسم ، التصوير ،
الحزف ، النحت ... الخ)

ويتدرب على طرق عرض وتحليل الاعمال الفنية للاطفال .

وتم يستوعب مدى تأثير العوامل المختلفة على نمو الطفل فنيا وذلك
من خلال مقارنة رسوم اطفال من شعوب مختلفة .

الوحدة الأولى

الخلفية التاريخية للتربية الفنية

الوحدة الأولى

الخلفية التاريخية للتربية الفنية

١- الاهتمامات التي رافقت تطور التربية الفنية عبر التاريخ

١- ان اول اهتمام ظهر في رسوم الاطفال هو في سنة ١٨٨٥ من قبل ابنزركوك Ebenzer kook وهو مدرس فنون في انكلترا نشر مقالة عن رسوم الاطفال وصف فيها المراحل المتدرجة للنمو الفني عند الاطفال كما لاحظها، ولفت الانتظار الى اهمية رسوم الاطفال الحرة الى الاهتمام بتوجيهها بما يتفق وعقليتهم، وكانت مقالته داعية ايضاً الى الاهتمام بدرس التربية الفنية.

ومن ثم رافقت مقالة كوك اهتمامات اخرى قام بها عدد من المهتمين برسوم الاطفال مثل كورادوريتشي Corrado Ricci من ايطاليا الذي قام بجمع مجموعة من رسوم الاطفال الايطاليين وكتب تقريراً عنها ونشره في ايطاليا سنة ١٨٨٧، وثم اخذت تظهر الاهتمامات بشكل متزايد في امريكا وقد قام عدد كبير من الباحثين والدارسين وعلماء النفس المهتمين برسوم الاطفال بدراسة طبيعة هذه الرسوم وتوصلوا الى بعض الحقائق عنها ونذكر على سبيل المثال منهم، فبريز Perez وسولي Sully وبارنز Barnes بالدوين Baldwin وشن Shinn وبيرون Brawn وكلاك Clark وهريك Herrick ولكنز Lukens وميتلاند Maitland واوشي O'shea جوتز Gotes، ولقد بلغ الاهتمام العلمي برسوم الاطفال والتربية الفنية اقصاه فيما بين سنة ١٩٠٠ و ١٩١٥، حيث اجري كل من لامبرشت Lamprecht ولفنستين Levinstein وايرل بارنز Earl Barnes وكلاباري Claparede وكاتزاروف Katzaroff وشويتن Schyten وكرشنسيت Kerschens ener من ميونخ ابحت في رسوم الاطفال ووضعوا لهم الخطط في طريقة فحصها وتحليلها

وتم وصلتنا ابحاث اخرى قام بها كل من جورج روما Rouma ولوكيه Luquet وكيك Kik وريجا Reja ووليم سترن William stern وروج دي فورسك Rogues de fursac وكوربتز Kurbitz وهاملتون Hamilton وديجالية Degatier وهادون Hddon وجينيب Van Gennep ودوهلمان Dohleman وفرون veron وكترتشمير Kretzschmar وجروس Grosse وغيرهم، فمنهم من قام ببحث فردي ومنهم من قام ببحث جماعي، ومنهم من قام بمقارنة رسوم الاطفال ورسوم الانسان الاول والاجناس البدائية المعاصرة.

وفي هذا القرن ظهرت اسماء لامعة ومعروفة من الباحثين منهم فيكتور لوينفلد وشيفرسيمرن وهربرت ريد وتشرك وغيرهم من رجال التربية وعلم النفس والتربية الفنية. وقد كرس هؤلاء الباحثين دراستهم على دراسة ميول الاطفال وعلى قدراتهم واستعداداتهم الفنية التي اعتمدت على التجارب البحثية وكان الهدف منها الوقوف على الحقائق العلمية في تطور رسوم الاطفال وتأثيرات البيئة التي يعيش فيها الاطفال، والكشف عن القدرات العقلية ودراسة الشواذ منهم، ومن الباحثين من اتخذ رسوم الاطفال وسيلة لقياس الذكاء عند الاطفال ومعرفة سلوكهم، مثل كودانيفه وسولي.

واما في الوطن العربي فقد ظهر عدد من المؤلفين والكتاب الذين كتبوا عن رسوم الاطفال والتربية الفنية، ففي مصر عرف الدكتور محمود البسيوني والدكتور حمدي خميس والدكتور لطفي محمد زكي وسعد الحادام وغيرهم وفي الاردن الدكتور محمود صادق وجهاد عماري وشيلي حدادين وحسين كيلاني وفي سوريا محي الدين طالو وفي العراق مؤلف هذا الكتاب.

٢- المبررات التي تؤكد ضرورة تعليم الفن

يؤكد الباحثون والدارسون في التربية وعلم النفس المهتمين بالتربية الفنية ضرورة تعليم الفن في مختلف مراحل الدراسة وفي المعاهد والجامعات، ويرون أنه من غير الممكن فصل الفن عن حياة الفرد في التعليم وجعله منعزلاً عن بقية المواد الدراسية العلمية والأدبية والاجتماعية، فالفن استعداد متوافر عند الأفراد بدرجات متفاوتة ويطبقونه في كل ما يقع تحت حسهم وعاطفتهم ومشاعرهم في الحياة العادية، وهو يكشف القيم الجمالية فبواسطته نستطيع أن نتعرف على الجميل والقيح والتمييز بينهما، وينمي الذوق والاحساس بالجمال وينمي الوجدان فالفن مستغلغل في حياة الانسان منذ القدم فهو موجود في مسكنه وفي ادواته وفي اشكال ملابسه وفي الشارع وفي الساحات وفي الصناعات اليدوية والصناعات الميكانيكية، فاصبحت كل الاشياء التي يصنعها الانسان خاضعة الى حد كبير للتشكيل الفني واذا رجعنا الى ما درسناه في تاريخ الفن لوجدنا ان الانسان استطاع ان ينتج اشياءاً جميلة وبديعة عبر العصور وان يخلق اشكالاً مبتكرة في مختلف الصناعات اليدوية والفنون التشكيلية، ويزين مبانيه بالرسوم والنقوش والمنحوتات الجميلة ويزين ادواته ايضاً.

والى جانب استخدام الفن للاستمتاع الجمالي فانه يستخدم وسيلة لكسب العيش.

ولاهمية الفن في حياة الانسان فان بعض الناس لا تزال تصرف الاموال الطائلة في اقتناء اللوحات الفنية وتنشئ الدولة المتاحف لها وتقيم دور الاوبرا، وتنظم المعارض الفنية وتضع التماثيل والنصب التذكارية في الشوارع والساحات العامة.

اما بالنسبة لاهمية دروس الفن في التعليم فانها تجلب الراحة والسرور والسعادة للطفل في الابتدائية وتشغله فترة من الزمن عن همومه ومشاكله

ويتضمن الفن عنده التعبير عن انفعالاته في حالة الفرح والغضب والحزن، وينفس فيه عن افكاره ومشاعره والامه ومن خلال دروس الفن يكتسب المهارات الفنية والتقنية التي يخضعها لابتكاراته، فينتج اشياء مبتكرة وجميلة تمكنه من تشكيل رؤية جديدة ويتخذها اسلوباً خاصاً به في المستقبل وتيسر له دروس الفن سبل العيش بسعادة في مجتمع متطور ونامي. وهنا يظهر لنا ضرورة تعليم الفن للأفراد لانه يحقق لهم اغراضاً معينة تعينهم على شق طريقهم في الحياة وتيسر لهم سبل العيش بسعادة وامان من خلال ابداعاتهم فيه، وينبغي الا يقتصر التعليم على حفظ المواد الاساسية العلمية فحسب التي تخضع للعمليات العقلية، وإهمال الفن الذي يدرك الجمال من خلاله وتذوقه ويخضع للعملية الجمالية الى جانب العملية الذهنية، فالذوق والحس الجمالي هما الاساس الذي يعتمد عليه في التعبير الفني حيث ينظم الفرد المتعلم من خلاله علاقاته مع الاشياء ويدركها حسياً.

وان المهارات الفنية التي يتعلمها الفرد في التعليم يستطيع تحويلها الى انتاج مبتكر يستفيد منه ويصل به الى مستوى الفنانين والمبتكرين في المستقبل.

والفنانين يتميزون عن غيرهم من الاشخاص العاديين والمتعلمين بابداعاتهم الفنية وعلمياتهم الخلاقة التي تتجلى فيها اذواقهم واحساساتهم، وادراكهم الجمالي وتبقى شخصياتهم مخلدة في الحياة ويتحدث التاريخ عنهم.

٢- الادوار التي مرت بها التربية الفنية

مرت التربية الفنية في المدارس الابتدائية والثانوية بادوار متعددة وهي كما يأتي :-

أ- النقل من الامشق

تتلخص هذه الطريقة بقيام معلم التربية الفنية برسم اشكال معينة مثل الفاكهة او الاشجار او الازهار او الاشخاص او الحيوانات والطيور على لوحة الدرس (السبورة) بالطباشير وبطالبة التلاميذ بنقل هذه الاشكال مباشرة من اللوحة، وهذه الطريقة تعود التلميذ على النقل من الكتب والمجلات وتقتل روح الابتكار عنده ولا تضمن له النمو بشكل طبيعي .

ب- الرسوم الهندسية

وتتلخص بتدريب التلاميذ على رسم الاشكال الهندسية كالدائرة والمستطيل والمربع والمثلث والمعين والمكعب ومتوازي المستطيلات والهرم والمنشور وغيرها من الاشكال الهندسية المجسمة وتطبيقها في رسم الاشكال الطبيعية باعتقاد بعض المعلمين ان التلميذ اذا اراد ان يتعلم الرسم يجب عليه اولا ان يتقن رسم الاشكال الهندسية وثم ينظم موضوعاته من خلالها وهذه الطريقة تجعل التلميذ يعالج موضوعه بأسلوب هندسي لا يدرك ولا يحس بالاشياء ولا يعبر عن موضوعات تحمل في طياتها مشاعره وانفعالاته من آلام وافراح واحزان وغضب وغير ذلك من التعبير عن الموضوعات التي عاناها واحس بها، وهذه الطريقة ليست ابتكارية ولا تضمن النمو للتلميذ بصورة طبيعية ايضاً

ج- الرسم من الطبيعة

تتلخص مهمة المعلم في هذه الطريقة بوضع اشياء كالفاكهة او الازهار والاشجار او اشياء جامدة أو نماذج مصنوعة كالأواني والصحون

والمواد الاستعمالية الاخرى امام طلابه وثم يطالبهم بنقل ما يشاهدونه امامهم وهذه الطريقة لا تتفق مطلقاً مع مستوى تلاميذ المرحلة الابتدائية والمتوسطة، فالتلميذ في هذه المرحلة لا يرسم ما يراه أي لا يرسم الاشياء التي تقع تحت بصره مباشرة بل يرسم الاشياء التي يراه وبطريقته الخاصة، فعلى سبيل المثال يرسم الاوراد والازهار والفاكهة كما يعرفها ويتصورها في ذهنه لا كما يشاهدها امامه وهذه الطريقة تجعل منه يخضع لمقاييس رياضية مقننة وبذلك تقضي على طريقته التعبيرية الطفلية قضاء تاماً، وتجعل تعبيراته الفنية مقيدة بهذه المقاييس وليست ذات قيمة فنية ولا تحمل خصائصها الطفلية.

د- التعبير الحر المطلق

ان التربية الفنية السليمة تهدف الى تنمية الخيال والحس عند الاطفال عن طريق التعبير الحر، ليس المطلق فالتعبير الحر طريقة سليمة تتمشى مع ادراك وعقل الطفل في المرحلة الابتدائية فبواسطتها ننمي شخصيته الفنية وتتلخص هذه الطريقة بترك الطفل يعبر عن عواطفه ومشاعره وافكاره بحرية دون ان يفرض عليه المعلم قواعد معينة ودون ان يضع نفسه بخبرته الفنية الاكثر نضجاً في موضع الطفل .

وطريقة التعبير الحر تتمخض عنها عمليات ابتكارية، يمارس الطفل فيها فنه بكل حرية واطمئنان يشعر من خلالها بالراحة النفسية والسرور والمتعة والسعادة، ويمكن عن طريقها كشف المواهب الفنية، وتكون تعبيراته الفنية فيها حاملة كل خصائص طفولته . واما المقصود بالتعبير الحر المطلق هو ترك الحبل على الغارب اي ترك الطفل يرسم ويشكل بالطين بحرية مطلقة دون رقيب فهو ان فعل ذلك فانه حتما سينحرف رسمه او تشكيله الى فوضى والى التبذير والعبث في الوانه ومواده المستخدمة، ولذا

يجب ان يكون التعبير الحر له ضوابط ينمي من خلاله المعلم مفاهيم سليمة للتعبير واستخدام الالوان عند تلاميذه ويضع له معايير صحيحة لتقييم نتائجهم ويمكنه من توجيه الاطفال بحق توجيهها صحيحا، وبالتعبير الحر تظهر الفروق الفردية في تعبيراتهم.

وخلصة القول ان الطرق التي مرت علينا قبل قليل كالنقل من الامشق والرسوم الهندسية والرسم من الطبيعة ورسم النماذج المصنوعة وتدريس القواعد تقضي على الفروق الفردية عند التلاميذ ولا تميز فن الطفولة وبراءتها.

وكثير ما نشاهد ايضاً ان بعض المعلمين في الاساسية والاساسية العليا يقوم باخراج التلاميذ الى المزارع والحقول والقرى ويطالبونهم برسم ما يشاهدوه فيها من اشجار ونباتات وحيوانات وطيور وبيوت الفلاحين، ونرى في النهاية ان التلاميذ لا يتقيدون برسم هذه الاشكال ، بل يرسمون اشكالاً محفوظة للاشجار والنباتات والحيوانات والطيور لا تشابه الاشكال التي يشاهدونها امامهم، وهذه الطريقة تقتصر على نقل او تقليد الاشكال الطبيعية وتعود الطالب في الثانوية وفي معاهد الفنون على التقليد ومحاكاة الاشياء دون ان تكون له وجهة نظر في التغيير والتحوير والتصرف وتراه لا يستطيع ان يرسم اي شيء الا اذا كان امامه وهي لا تتفق مطلقاً مع تلاميذ المرحلة الاساسية والاساسية العليا لانها تبعدهم عن طريقتهم الطفلية الابتكارية في الفن، ولا تسمح لهم من ان ينفسوا عن افكارهم ويعالجوا موضوعاتهم بحرية ويطريقتهم الخاصة.

هـ- تدريس القواعد

تشمل على قواعد المنظور (العمق) والنسب الطبيعية والابعاد والتشريح والظل والنور في الرسم وملامس السطوح والكتل في النحت،

وان هذه القواعد يستخدمها المعلم في تعليم الطالب المهارات الفنية التي تعينه على الرسم الواقعي، ويعتقد معظم المعلمين ان الفرد لا يستطيع ان يكون رساماً أو نحاتاً اذا لم يتعلم قواعد الرسم والنحت وينظرون الى دروس الرسم بانها سلسلة من التدريبات على هذه القواعد. والواقع ان القواعد في الفن تستخدم كوسيلة مساعدة على الرؤية البصرية ويستخدمها الفنان الواقعي كعكازات يعتمد عليها في نقل مشاهد الطبيعة او رسم الموضوعات الواقعية.

وهذه الطريقة لا تتفق مطلقاً مع تلاميذ المرحلة الاساسية والاساسية العليا لانها تسبب الى تلاشي الاتجاهات الفنية الذاتية عند التلاميذ وتقضي عليها.

٤- الدور الحالي للتربية الفنية في التربية عن طريق الفن

للتربية الفنية دور مهم في بناء شخصية الفرد، فهي تساهم مع المواد الدراسية الاخرى في اعداد الفرد المتكامل الشخصية وتمنحه قدرة للاستجابة للجمال اينما يوجد، ويؤكد الباحثون اهمية الفن التربوية باعتباره القوى المهذبة لغرائز الانسان والتسامي بها الى المستويات الرفيعة، فهو يهذب النفس، ويضمن نمواً في الذوق والاحساس بالجمال الى جانب اكتساب المهارات الفنية، ويعالج الفن في المدارس على اساس انه مادة ممتعة وملذة وها دور كبير في التربية فالدارس للفن يتغير سلوكه وتتغير عاداته، ويكون قادراً على ادراك المعاني والقيم الجمالية في الاشياء والتربية الفنية تعتبر جوهر التربية الوجدانية التي تعوض الشخص روحياً وتكمل تخصصاته الفكرية والعملية، فتكتمل شخصيته من خلال تنمية مفاهيم سليمة عنده للذوق ومعايير صحيحة للاستمتاع لها بكل حواسه وتعتبر مادة التربية الفنية جزءاً من العملية التربوية ومكملة لها.

والطفل يجد في الفن خير متنفس لاحتياجه وانفعالاته والمراهق يجد في الفن خير معبر لارغباته وطموحاته الخيالية واماالبالغ يجد في الفن خير معبر لافكاره وتكوين شخصيته المستقبلية ولذا ينبغي ان نهارس التربية الفنية وفق اخر ما توصلت اليها الابحاث التربوية والنفسية التي تهتم بتعليم الفن .

٥- رسوم الاطفال واهميتها التربوية

تعد رسوم الاطفال لغة تعبيرية يعبر بها الاطفال عن افكارهم واحاسيسهم وعواطفهم ومشاعرهم سواء على الورق او الحيطان او على اي سطح ناعم كان، ويحاولون ايصالها الى الاخرين .

فالاطفال يعبرون عن عالمهم الخاص بوسائلهم الخاصة بالرسم ورسومهم ما هي الا تسجيل لشخصيتهم كما يقول لونغفيلد، وترقية رسومهم ما هي الا تزويد الطفل بطفولة سعيدة حرة، وتكسبه مرونة وقدرة على تكيف نفسه للمواقف الجديدة في بيئته، فيقوى خياله وهذا هو عمل تربوي مهم في الفن .

وللفن دوافع تربوية اخرى تمكن الطفل من تكوين علاقات حساسة اكثر ببيئته وعندما ينمو الفن عند الاطفال طبيعيا ويسير مع حياتهم البيئية فان ذلك يكون اكثر جالاً ومتعة والطفل يجد في الرسم اكبر مخرجاً للتنفيس عما هو مكبوت في داخله وعندما يندمج في رسمه ينسى كل همومه ومشاكله والامه ويستغرق في عمله دون توقف، فالرسم يمد الطفل بمتنفس هام وتعد رسوم الاطفال سجلاً حياً لحالة الطفل العقلية والنفسية

والجسمية التي ينفس عنها اثناء تعبيره، ومظهراً من مظاهر العلاقات الجمالية ولدراسة رسوم الاطفال اهمية تربوية نفسية، فهي تساعد على فهم الحالات النفسية التي يعاني منها الاطفال وعن طريقها نتعرف على شخصيات الاطفال وسلوكهم ونقيس ذكائهم ونتعرف على قدراتهم المختلفة عامة، وهذه الرسوم تصدر عن الاطفال في مختلف انحاء العالم في سن مبكرة، يعبرون بها تلقائياً عما يفكرون به على الاوراق او على الجدران او على الارض في المنزل او في المدرسة او في الشارع، تتميز بها طفولتهم البريئة، ويبدأ الطفل يخطط قبل ان يبدأ بالنطق ثم يتطور في تخطيطاته تدريجياً، وحينما يتأمل المرء المتذوق رسوم الاطفال ويتعمق في تأمله لها يجد انها تحمل مظاهر جميلة، وقد تأثر فيها بعض الفنانين الاوروبيين والعرب وعلى ضوء الحقائق التي تعرفنا عليها من خلال دراسة رسوم الاطفال نتمكن من توجيه رسوم اطفالنا التوجيه التربوي والفني الصحيح، ويجب ان يكون هذا التوجيه مبني على اساس تربوية ونفسية صحيحة يلعب دوره في الارتقاء بقدرات الاطفال في الرسم والتشكيل بالخطامات المختلفة والارتقاء باذواقهم ووجدانهم، وتهذيب سلوكهم .

وهذا الارتقاء هو في ذاته تربية نحو سلوك وعادات افضل وبالتوجيه الصحيح نعلمهم على كيفية احترام اعمال غيرهم وتقديرها وفهم دور الفنون في بناء الحضارة ودوره المهم في التعليم العام .

ومن الجدير بالذكر ان رسوم الاطفال الحرة تعتبر رسوم ابتكارية اصيلة يمر الطفل فيها بمراحل متعددة وتختلف بدايتها عن نهايتها وتخضع لعلميات عقلية متطورة وإدراكات حسية تعكس نموهم الفني والعقلي وتفصح رسوم الاطفال عما يدور بداخل عقل الطفل وذاته ويشعر من

خلالها باللذة النفسية، والتربية الفنية تكسب الاطفال اتجاهات فنية جديدة
تتكيف مع ظروفهم وبيئتهم وفيها من الاستمتاع الجمالي ما نجده في الفن
الحديث وكلما توغلنا في رسوم الاطفال اكتشفنا اسراراً تنبئ عن
شخصياتهم وإن الرسم بالنسبة للطفل هو أحد أشكال النشاط العقلي يضيء
حجرات المخيلة وينشط جسم الفكر ويزيد الاهتمام بالشعور الوجداني وإن
الأفكار التي يجسدها الطفل بالرسم على الورق تعتبر الغازاً قد يصعب
عليها حلها أحياناً.

الوحدة الثانية

الفن عند الطفل

الوحدة الثانية

١- الفن عند الطفل

١- التعبير الحر

لقد تعددت مصادر الرؤية عند الطفل وتنوعت بعد ان اتاحت له الفرصة لكي يعبر عن ذاته وعن داخل الاشياء وخارجها تعبيراً حراً دون تدخل من الكبار وان مبدأ الحرية في التعبير عند الطفل اخذ ينطلق من مفهوم جديد الان بعد اتساع الرؤية وتنوعها في الفن الحديث ، ومبدأ الحرية في ذاته هو من المبادئ السامية لما فيه من قيم ترتبط بانسانية الانسان من اطلاق لعنانه واخراج لما يكبته واتاحة له بما يضيفه من لمسات تساعد على ازدهار الخيال عنده وتطوره ، وان مبدأ الحرية هذا يطبق داخل نظام كوني رسمت له خطوط ووضعت له ضوابط لكي لا يصبح فوضى او يفلت زمام العملية التربوية وهذه الخطط تتناول عدة موضوعات تحقق كل منها هدفاً معيناً كانهاء الحس الجمالي والوجداني والخيال والحدس والحواس والفكر ويؤدي المعلم دوراً هاماً في تنمية هذه الجوانب عن طريق ما يقدمه للطفل من فرص للتجريب بفنه .

اللعب شكل من اشكال التعبير الحر عن الاطفال

يعتبر اللعب الخيالي اكثر اشكال التعبير الحر وضوحاً للعيان لدى الاطفال فبواسطته يستطيع الطفل اكتشاف العالم المحيط به ، وينظر علماء النفس الى هذا اللعب باعتباره صالحاً للتطبيق بازاء جميع مناسبات الاطفال التي تكون تلقائية نابعة من الذات ومنها الرسم والتشكيل بالخمات وتنتظر الدكتور (مارجريت لوينفلد) الى الفن شكل من اشكال اللعب ، او

اللعب شكل من اشكال الفن واعتبرت اللعب لدى الاطفال من وجهة نظرها هي علاقة الطفل بالحياة كلها ويقول (فرويل) (ان اللعب وحده هو التعبير الحر عما هو موجود بروح الطفل فهو انقى انتاج للطفل واكثر روحية وهو في نفس الوقت نمط او نسخة للحياة الانسانية بجميع المراحل في جميع العلاقات) ، واللعب من وجهة نظر بعض علماء النفس التعبير عن علاقة الطفل بالفن خاصة وبالحياة عامة فان الطفل بمجرد ان يمسك بالقلم او الطباشير ويلعب به على اي سطح ناعم يقع بين يديه يترك علامات وخطوط مخربشة غير منتظمة او منتظمة ، فهذا اول اكتشاف للطفل يشعره بالمتعة والسرور، وهو شكل من اشكال اللعب يمكن اعتباره نشاطاً جسمي وتكرار لحركة يديه يكتسب من خلال هذا التكرار القدرة على التحكم بالقلم وهو يشعر بالسعادة واللذة وقد ربط بعض علماء النفس بين الحركات التي يؤديها الطفل الصغير في الرسم وبين الحركات الوظيفية الاخرى بقصد احراز القدرة على التحكم في جسمه وعضلاته وكلها تحدث عنده المتعة واللذة، وينظر بعضهم ايضاً الى ان اللعب يصبح فناً في اللحظة التي يوجه فيها الى مستمتع او مشاهد، كما ينظر البعض الاخر من علماء النفس الى ان دافع اللعب قد يصبح دافعاً للفن عندما يستثير بمشاركة متزايدة في الاحساس الوجداني والاجتماعي، وتنتظر الدكتور (مارجريت) الى جميع اشكال اللعب والفن بانها نشاط جسمي حركي وتكرار للخبرة والخيال الجامح والوقوف على البيئة.

وقد عرف علماء النفس اللعب بخامات الفن او التعبير الحر بالتجسيد غير المقيد للمناشط العقلية للتفكير والاحساس الوجداني والاحساس الجسمي والحدسي، ويقول علماء النفس ان اللعب بالخامات (التعبير الحر) يساعد على التخلص من التوتر العقلي الناتج بالمراكز العصبية العليا بالمخ بسبب بعض المشكلات او الظروف العصبية التي تمر بالطفل، كما اهتم (ماكوبز) و(باك) و(ليفني) وغيرهم من علماء النفس باهمية اللعب عند

الاطفال باعتباره صالحاً للتطبيق بازاء جميع المناشط الاخرى، وبما ان اللعب التخيلي يعتبر اهم نشاط يقوم به الطفل في مرحلة الحضانه ورياض الاطفال وحتى في المدرسة الابتدائية، فلا بد اذن من تحويل هذا النشاط غير الموجه الى نشاط بنائي ابتكاري كامل اذا ما اتبعت طريقة اللعب بشكل سليم وصحيح معه، فان ثمة مجموعات من لعب الاطفال يمكن ان تصير منسقة ونامية متطورة وتتحول الى أنشطة فنية نحو تلقائي لتصبح وحدة فنية متعاونة، فعلى سبيل المثال اللعب بالطين او بالخامات الاخرى يمكن ان نميها عند الطفل من جانب الفكر والاحساس الجسمي والعقلي لتصبح تشكيلات فنية نامية فيما بعد وكذلك الشخبطة على الحيطان والاثاث والورق يمكن ان نميها من جانب العقل لتصبح فيما بعد صوراً عقلية اسقاطية او صوراً ذهنية بصرية تعبر عن افكار الطفل ومشاعره، فدور التربية الفنية في رياض الاطفال والمدرسة الابتدائية هو تحويل افكار الطفل في اللعب بالخامات الى لغة فنية، وهذه الطرق يستطيع الاطفال في الغالب الاعتماد على انفسهم في ابتكار اشياء جميلة من خامات البيئة تكون اكثر اكتمالاً بالنسبة لهم، كما يجد الاطفال في اللعب منفذاً لدافع طبيعي لخلق شيء ما منه لا يكونون هم انفسهم على وعي به ولكن مع ذلك تكون مشاعرهم حقيقية منه، وحالما ينمو الطفل في التشكيل ياي خامه من خامات البيئة المتوفرة لديه بطريق اللعب تنمو لديه اتجاهات ابتكارية فريدة وهذا بالطبع شيء اصيل، فاللعب يضيء حجرات المخيلة وينشط المناشط الابتكارية وينظر له من خلال ذلك باعتباره صالحاً للتطبيق بازاء جميع المناشط الخلاقة الابتكارية تلقائية.

ب- التلقائية والالهام

هي اول شيء في التعبير عن الذات بغير اكراه والتعبير التلقائي هو

غير مقيد بأي شكل متعلق بالطبيعة وهو نشاط عقلي وتجسيد غير مقيد للنشاط العقلية للتفكير والاحساس الوجداني والاحساس الجسمي والحدسي، وهونابع من النفس.

فاللعب يمكن ان يصبح فناً لدى الاطفال في اللحظة التي يوجهون فيها الى هذه الانشطة فالحركات التي يقوم بها الطفل في الرسم او التشكيل بالخامات هو شكل من اشكال اللعب يمكن اعتباره نشاط جسمي وتكرار لحركة يديه فيكتسب من خلال هذا التكرار القدرة على التحكم بادواته التي يستخدمها في التخطيط والالوان وفي التشكيل بالطين والخامات الاخرى وعندما يقوم بهذا النشاط يشعر وبحس باللذة والمتعة وينبغي ان يستخدم اللعب بنشاطه هذا بنظام وترتيب دون ان يسرف او يعث بادواته وهذا يحتاج الى مراقبة المعلم للطفل ومتابعة كل ما يقوم به من نشاط فني وان الطفل كلما كان اكثر حرية في اللعب بادواته والوانه بنظام كلما كان ذلك يشجعه على الابتكار ويجعله اكثر مرونة وقدرة على التكيف، واللعب بالخامات يعني التجارب بها، وافساح المجال للطفل للعب ويجرب بخاماته بنظام ويتوجيه صحيح من قبل المعلم لكي يتوصل الى اشياء جديدة ويامكان المعلم ان يمد الطفل بادوات وخامات متنوعة مختلفة ويغيرها له كلما تطلبت الحاجة منه الى ذلك وبعملية تغيير الخامات والادوات وتنويعها نبعد الطفل عن السأم والشعور بالملل وتعطيه بالاخير نتائج مبتكرة وكلما شجع الطفل باللعب والتجريب بالخامات المختلفة ازدادت مرونته وحرته في التشكيل ف يرى نفسه يتحرك حول العالم عندما يحركها ويعمل بها، وهناك ارتباط وثيق بين لعبه بالخامات وخياله وبين حركات يديه وعقله فاختيال عن طريق اللعب للطفل يأخذ عددا كبيرا من الظواهر غير المألوفة ويكون عليه ان ينظم هذه الظواهر في نمط فني معقول تدريجياً بعملياته الحركية والجسمية، وكلما نما الطفل في فنه وانتقل الى مرحلة اخرى زادت رغبته في التجريب في استخدام خامات وادوات اخرى اكثر تعقيداً، وينبغي

على المعلم ان يلاحظ شدة اهتمامات الطفل بالخمات والادوات التي يرغب التجريب او اللعب بها .

وخلاصة القول (ان النشاط الخيالي الابداعي لدى الطفل يمكن ان يأخذ شكل اللعب التي يلعب بها خالياً من اي تدخل او تقليد وان يحاول المعلم ربط نشاط الطفل الفني التخيلي بلعبه وربط تفكيره بعمله).

٢- ماذا يحدث عندما يبدأ الطفل في الرسم

بمجرد ان يمسك الطفل الصغير الطباشير او القلم ويلامس طرفه المستخدم للكتابة اي سطح ناعم يقع بين يديه كسطح الورق او المنضدة او الحائط او الارض فانه يحدث علامات وخطوطاً غريضة مضطربة غير منتظمة على ذلك السطح وهي صادرة من حركة جسمه ويده بصورة عشوائية ليس فيها اي تحكم بعضلاته وسيطرة على حركة يده الماسكة بالقلم، ويمكن اعتبار التخطيطات الاولى التي يقوم بها الطفل الصغير على اي سطح كان يقع بيده نشاط جسمي وتكرار لحركة يديه فيكتسب من خلال هذا التكرار القدرة على التحكم بالقلم وهو يشعر فيها باللذة والسعادة فتبدو بعد ذلك تخطيطاته منتظمة تتخذ حركاته شكلاً افقياً او عمودياً وثم دائرياً او حلزونياً ولا يوجد في الواقع تحديد للوقت الذي يجب ان يبدأ الاطفال الرسم فمنهم من يبدأ في السنة الاولى وآخر في السنة الثانية يرجع ذلك الى استعداد الطفل ورغبته في الرسم .

٣- مراحل التطور في رسوم الاطفال عند (فيكتور لونغفيلد)

أ- ما قبل التخطيط

ب- التخطيط

ج- تحضير المدرك الشكلي

د- المدرك الشكلي

هـ- محاولة التعبير الواقعي

و- التعبير الواقعي

ي- المراجعة

أ- مرحلة ما قبل التخطيط، (تبدأ من الولادة الى ٢ سنة تقريباً)

تعتبر حركات الطفل الصغير إحدى الوسائل الأولى التي يعبر بها الطفل عن نفسه، وهي متمثلة في حركة جسمه وذراعية ورجليه، كما يعتبر بكائه وصراخه وسائل تعبيرية يعبر بها الطفل عن جوعه والآمه وعدم راحته وخوفه ولقد أوضح لنا بعض علماء النفس أهمية هذه الحركات كأحدى المصادر الأولى للتعبير والتصال وعندما تنمو خبرات الطفل وحساسيته نحو الأشياء المحيطة به يستخدم حركات يديه وجسمه في القيام بنشاط معين أي تمكنه ان ينتج حركات يديه التي تمسك القلم او الطباشير على الورق بإرادته الحرة الخاصة.

واجب العربي

هو فهم حاجات الطفل او الاحساس بها كحاجته الى الرضاعة او الطعام او الماء والحب والحنان والاطمئنان والطفل في هذه المرحلة لا يعرف الخطأ من الصواب والمضر من النافع فعلى الام ان تنمي عنده حساسية اكثر بالاشياء التي تنفعه، وتشعره بالخطأ اذا اخطأ دون عقاب، فتمنحه الحب، وينبغي عليها مراقبته ومتابعة ما يقوم به، فاذا لاحظت ان طفلها بدأ

يخربش على الحيطان او على ارض المنزل في الاثاث او في الكتب فعليها ان تهتم به وتبيء له المكان الفسيح المناسب ليقوم بخربشته وتده بمساحات من الاوراق الرمل الرطب والاقلام والطباشير الملون السميكة .

ب-مرحلة التخطيط

التخطيط غير المنظم (السنة الثانية تقريباً)

عندما يصل الطفل الى الثانية من عمره تقريباً فانه بمجرد ان يمسك قلماً بيده ويلامس القلم سطحاً ما ناعماً فيترك علامات وخطوط على ذلك السطح وتبدو هذه الخطوط في البداية غير منظمة ومضطربة لا يسيطر فيها الطفل على حركات يده ولا يستطيع التحكم بالقلم ولكنه يتمتع ويستلذ بها وهي حركات غير نظامية تبدو في اتجاهات مختلفة ناجمة عن احساسات عضلية وجسدية . والنكت بالقلم بالنسبة للطفل معناه التمتع والسعادة والانطلاق وكسب وظيفة هامة وتربط في الحركات كما يقول لونغفيلد وتبدو حركات بعض الاطفال كبيرة غير نظامية في النكت بالقلم وعند اخرين تبدو صغيرة جداً .

واجب الوالدين

يجب على الوالدين مراقبة طفلهما وهو منصرف تماماً الى النكت بالقلم ، وعدم تدخلهما في عمله هذا لان هذا التدخل يزعجه ويقاطعه ، فعندما يندمج الطفل في النكت بالقلم ينسى كل ما حوله ويستغرق في عمله دون توقف ، ولكن تدخل الوالدين قد يجعله يتوقف عن عمله ويفقد الثقة في حركاته المستمرة الكبيرة ويلجأ الى حركات صغيرة مهزوزة ومنعزلة ، لذا ينبغي عليهما ألا يجرمان طفلهما من مثل هذا الانطلاق في

النكت بالقلم لانه يعتبر في الواقع ذا اهمية كبيرة له اذ يمدده بتنفس هام، وان منعه منه قد يضر الطفل ويتج نتائج خطيرة ولكن اذ امدد الوالدين طفلها بالمادة المناسبة والمكان المناسب فلن يوجد ما يدعوه الى النكت على الحائط بالقلم او الطباشير، ونقترح وضع حائط معن سطح يسهل تنظيفه او معالجته بطريقة ما ونجعل مافي متناول الطفل المادة المناسبة له كالورق والاقلام والطلاء اللوني بالاصابع والرمل الرطب وتوفير المكان المناسب في البيت والكافي بحيث يعطي الطفل مخرجاً كافياً لعمله حتى لا يحتاج الى ان يجعله ينكت بالقلم على الجدران، والى جانب ذلك فان الطفل بحاجة الى الشعور بالامن وزيادة العناية بفته وللمحب والتشجيع نحو الاستمرار في النكت بالقلم.

التخطيط المنظم «الموجي» (السنة الثانية تقريباً) وبعد فترة من الزمن :-

يصل الاطفال في هذه المرحلة الى تخطيط منظم وواضح ناتج عن احساسات عضلية وجسدية في اتجاه واحد.

فتظهر حركات يدهم من الاسفل الى الاعلى بصورة عمودية او مائلة وبالعكس او من اليمين الى اليسار بصورة بندولية وأفقية وبالعكس من اليسار الى اليمين، ويؤكد الاطفال لنفسهم بضبط حركاتهم والسيطرة عليها بالتكرار، وبذلك يكون الطفل علاقة بين حركة يده الماسكة بالقلم وبين خطوطه التي تتخذ شكلاً افقياً او عمودياً مائلاً على الورق.

واجب الوالدين

ان من واجب الوالدين هو تنمية ثقة الطفل بنفسه في قدرته على

التخطيط وسيطرته على يديه والتحكم بها وذلك من خلال اشعاره بالخبط والطمأنينة وإرضاء رغبته في التخطيط، ويخدم الطباشير الملون والطلاء اللوني السميكة والرمل المبلل حاجة الطفل الى ضبط حركاته والسيطرة عليه بشكل ممتاز، علاوة على اشباع رغبته وان الطلاء المستخدم في التصوير بطريقة الاصابع وسيط محبب ايضاً وخصوصاً في رياض الاطفال كما يقول لوفيلد واحسن شيء يجب ان يفعله الوالدين هو تزويده بمنضدة صغيرة مناسبة لارتفاعه وحجمه منخفضة مغطاة بمشمع يسهل غسله ويخصصان له مكاناً خاصاً في ركن من اركان المنزل ليقوم بنشاطه بكل حرية ويخصصان له ايضاً خزانة ليحتفظ فيها بادواته ومده بالضوء المناسب سواء كان طبيعياً او صناعياً وبالامكان استخدام الرمل الرطب باستخدام الاصابع.

التخطيط الدائري (السن الثالثة تقريباً)

وعندما يقوم الطفل بتكرار عملية التخطيط بالقلم تكراراً متواصلاً افقياً او عمودياً يتوصل الى تخطيط دائري منظم وتولد لديه قدرة اكثر في ضبط حركاته والتحكم بها، ويمكن القول بانه خبرة جديدة يكتسبها الطفل من خلال تكراره التخطيط على الورق ويعتبرها الطفل اكتشافاً مهماً بالنسبة له يستطيع ان يسيطر ويتحكم بالقلم على الورقة، فتنشأ علاقة ربط وتنسيق بين حركاته وبين تخطيطه، وتدل على وعي بذاتية الطفل لنفسه وتختلف تخطيطات الاطفال فبعضها محدد وجريء في حركات كبيرة وبعضها صغير فيه تردد وعدم جرأة في طريقته ويستخدم الطفل اللون للاستمتاع به فقط دون ادراك الشعور بعلاقته بالوان اشكاله.

وعلى المربي او المربية تشجيع الحركات الحرة الكبيرة في التخطيط وذلك بإعطاء الطفل الاوراق الكبيرة التي تساعد على مرونته . فالمساحات

الكبيرة من الاوراق تنمي مرونة اكبر في الطفل . ومع ذلك زيادة العناية به واشعاره بالحب والامن ومنحه حرية التخطيط باستقلال دون تدخل وجعله حساساً بالنسبة لتوزيع حركاته على مساحة الورقة جميعها بتنظيم صحيح والتنظيم هو جزء مهم في الاحساس بالجمال والطفل الذي يستغل صفحة الورقة ويوزع تخطيطه فيها بتنسيق وتنظيم صحيحين فانه بلا شك يكون اكثر ميلاً للإبتكار.

التخطيط المتنوع المشترك

مرحلة الرموز المسماة (في السن الرابعة تقريباً)

ومن خلال مواصلة الطفل في التخطيط الدائري على الورق فان تفكيره يمر بتغيير كامل ، فيأخذ الان يربط تفكيره برسمه ويفكر الان بصورة عقلية وهذا التحول في التفكير الى التفكير بصورة عقلية له اهمية حاسمة لانه ابتداءً من الان وفي جميع اطوار حياته سيشير معظم تفكيره الى الصور . والواقع اننا لا نكاد نفكر في اسم او في خبرة سابقة دون ان نشير الى صورة عقلية والطفل في هذه المرحلة يصبح على استعداد لربط تفكيره برموزه حيث يتقدم تفكيره نوعاً ما ويبدأ يتحدث لنا عن رسمه فعندما يرسم خطوطاً غير معروفة يقول هذه ماما او بابا او دادا ثم يضيف وهو يرسم حركة اخرى ويقول هذا شعر ماما طويل وثم يرسم حركة اخرى ويقول هذه اختي وهي نائمة وعند مشاهدتنا لرسمه هذه لم نجد فيها اي شبه بالحقيقة فهي مجرد خطوط ورموز يبدو بعضها حلزونيا او دائرياً او بيضويًا وزوايا ونقاط لا تعرف الا عن طريق تسميتها من قبله ، اما عندما يستخدم اللون فانه يستخدمه للفرقة بين شخصيات رموزه .

واجب المربي او المربية

ينبغي على المربي او المربية تشجيع الطفل على تفكير هذا وجعله يستمر فيه . ويكونان سعداء عندما يبدأ الطفل في الكلام عن اشخصيات التي يرمر اليها برموزه او خطوطه الهندسية الخاصة ويصغيان الى حديثه عنها ويستطيعان مناقشته دون تدخل كان يقولان له كم يبدو رسمك جميلاً ومنظماً وثم اثارته لتحقيق حركات جديدة يضيفها الى حركاته، لان التدخل بمطالبة الطفل برسم اشياء يمكن التعرف عليها يمنعه من خبرة حيوية وهو بلا شك ضار بنموه الفني، ولا يمكن لهما ان يدفعا الطفل في تقدمه الى مرحلة اخرى وهو ليس على استعداد لها بل عليهما ان يزيلا العقبات التي تقف عن طريق تقدمه الصحيح، وفي السن ما بين الرابعة والخامسة ينبغي ان يكون الاطفال قد انتهوا عادة من النكت بالقلم هذه والانتقال الى مرحلة اخرى تتطور فيها رسومهم الى اشكال فيها علاقة بالاشكال الطبيعية ويتحولون من الاحساسات العضلية الى الخيال الذهني ويتقلون فيها الى مرحلة متقدمة وعلى سبيل المثال عندما يرسمون اشخاصاً فيعملون خطوطاً مستديرة للرأس ويخرجون من اسفل الرأس خطوطاً طويلة عمودية تمثل الارجل ويخرجون ومن وسطه خطوطاً طويلة افقية تمثل الاذرع والرأس في هذه الحالة يمثل الجسم كله .

ويجب على المربي ملاحظة ذلك وان يفهم اي تشبيط لتطور تفكيرهم هذا سوف يؤخر تقدمهم ويمنعهم من كسب الثقة الضرورية لتكوين علاقة بين ما يرسمونه والاشكال الطبيعية، وعليه ان يشعرهم بانه يقدر هذه الخطوة الهامة في تقدمهم ويزيد من وعيهم بالاشياء المحيطة بهم ويتركهم يعبرون عنها بطريقتهم الرمزية الخاصة دون دفعهم او اجبارهم على تمثيل هذه الاشياء بشكل فيه شبه بالواقع وتشجيع ما هو جديد غير مألف عندهم ومدهم بالادوات والخامات التي ترضي حاجاتهم وتحقق رغباتهم في الرسم .

ملخص هذه المرحلة

من المهم ان يتذكر الاباء والمربون ان كل ما يفعله الطفل في النكت بالقلم على الورق في هذه المرحلة يبدو بمظهره غير مقصود لا علاقة له بالحقيقة اي لم تشير خطوطه الى صور حقيقية بل مجرد احساسات عضلية جسمية تصدر منها في البداية حركات غير نظامية مخربشة في اتجاهات مختلفة ثم تصبح بعد فترة من الزمن نظامية وفي اتجاه واحد افقي او عمودي مائل او دائري فيها ادراك للعلاقة بين حركات اليد والتخطيط على الورق، وبعدها يصبح الطفل اكثر قدرة على التحكم بحركاته ويتحول من الاحساسات العضلية والجسمية الى الخيال الفكري فيربط رموزه الحركية بتسميتها باسماء ممن يحيطون به في المنزل، وهي مدركات خيالية لا تعرف الا عن طريق تسميتها من قبل الطفل، واما استخدامه للون فيكون في البداية استخداماً من اجل الاستمتاع اللاشعوري، وفي مرحلة الرموز المسماة يستخدم اللون من اجل التفرقة بين معاني رموزه، وينتهي الاطفال عادة من مرحلة النكت بالقلم بين الرابعة والخامسة من عمرهم وبعضهم يستمر حتى السادسة وهذا يدل على قلة الرغبة او عدم استعدادهم في ربط تفكيرهم بالصور.

وواجب الاباء والمربين تشجيع الاطفال على مواصلة الرسم واحترام وتذوق تخطيطاتهم وتشجيعهم واشعارهم بالحب والطمأنينة من اجل كسب الشقة الضرورية التي تمكنهم من الاستمرار في عملهم وتطويره، وهذا الموقف ينجم غرض الطفل في تنمية ثقته بنفسه في قدرته على النكت بالقلم وسيطرته على يديه اللتين تخططان.

ان اهم ما يقوم به الاباء والامهات هو ارضاء رغبات الطفل في الحركة وضبطها وذلك بملءه بالمواد التي تساعد في هذا المجال كالطباشير الملون والوان الطلاء باستخدام اصبعه، وان الوان الطلاء تسبب له المتعة

والرضا عاطفياً وخاصة عندما يحرك اصبعه المغمور باللون على الورق وكذلك الورق ذو السطح الناعم الشمعي، وتوفير الرمل المبتل لطفلهم ويجعلونه يتمتع بحركات اصابعه فوق الرمل، ويستحسن ان يمارس نشاطه الفني في مكان مناسب له في البيت وعندما ينمو الطفل ويزداد وعيه وتفكيره برسمه يجب عليها زيادة خبراته وعيه للمحيط الذي يعيش فيه واثارة عواطفه وتذكيره باضافة حركات اخرى الى عمله.

وان من اهم الواجبات التي يقوم بها الاباء والامهات هو اعطاء الطفل التسهيلات الضرورية التي تريحه من توتره وتكثفه من القيام بنشاطه الفني على احسن وجه.

ج- تحضير المدرك الشكلي / من سن ٤-٧ سنوات

عندما يواصل الاطفال بحثهم وتجربهم في نشاطهم الفني في الرسم هذا دون انقطاع فانهم حتماً سيتوصلون الى تخطيطات فيها شبه بالحقيقة المرئية تعبر عن شكل الانسان او الحيوان تغلب عليها الخطوط شبه الهندسية، محملة بالخبرة الواقعية وهي تدل على نضجهم عقلياً وجسدياً واجتماعياً وزيادة حساسيتهم وتقضهم للاشياء التي امامهم وبذلك يكونون علاقة حقيقية بين تفكيرهم وبين ما يرسمونه من اشياء، فعلى سبيل المثال عندما يريد الطفل ان يرسم انسانا فتراه يعمل شبه دائرة للرأس والجسم وخطوط عمودية طويلة للارجل وخطوط افقية للاذرع يخرجها من الرأس ويرسم الايدي والاصابع كشوكة الطعام، وتراه ينوع في رسمه للانسان ففي كل مرة يختلف عن الاخر وهكذا يستمر في حركاته في الرسم الى ان يهتدي الى رسم اشكال هندسية ثابتة تمثل اجزاء جسم الانسان او الحيوان او المنزل او الشجرة او السيارة.

والطفل عندما يرسم الاشخاص او الحيوانات او السيارات يرسمها

مبعثرة وهو بذلك لا يمه العلاقات المكانية بين هذه الاشياء بقدر ما يمه ان تكون هذه الاشياء موجودة على الورقة، ويستدل من ذلك ان ادراك الطفل للعلاقات المكانية يعتمد على المعرفة ليس على الرؤية البصرية، وهو ادراك ذاتي وليس واقعي موضوعي واما عند استخدامه للالوان فان الطفل هنا ايضا لا يدرك علاقة اللون بالشيء عندما يرسمه، فتكون علاقته بالالوان علاقة ذاتية ايضا فقد يستخدم احيانا اللون الازرق لتلوين الارض واللون الاحمر لتلوين الاشجار والسماء وان غرضه من ذلك التفرقة او التمييز بين الاشكال التي يرسمها، ويستخدمها من اجل الاستمتاع بها .

واجب المعلم

ان كل ما يمكن ان يعمل المعلم هو مساعدة الطفل على ان يكون اكثر حساسية وتيقظ في معرفة العلاقات المكانية وتكوين حركات متناسقة مترابطة صحيحة وان تكون دوافعه معه دوافع طيبة تكسبه الثقة بنفسه في التجريب بادواته وخاماته بحرية ليكتشف من خلالها العلاقات الصحيحة بين الاشياء وبين الالوان وتزويده بالاوراق الكبيرة والالوان التي تساعد على تحقيق رغبته مثل الباستيل الزيتي والطباشير الملون والطلاء اللوني السميك وتعتبر الاداة التي يستخدمها الطفل في الرسم جزء مهم من نشاطه الخيالي الابتكاري وكلما نما تفكير الطفل في الرسم ازدادت مرونته وقدرته على الابتكار وتخرج تعبيراته تحمل تكوينات جديدة ويستدل من ذلك ان الطفل في هذه المرحلة يستجيب للخبرات الحسية اكثر من استجابته للخبرات البصرية، وعن طريق انهاء التفكير عنده يستطيع ان يدرك العلاقة بين ما يرسمه والحقيقة، فتظهر رسومه بذلك عملة بالخبرة البصرية .

د- ادراك المدرك الشكلي تبدأ من ٧-١٠ سنوات تقريباً

عندما ينمو تفكير الطفل وينضج في هذه المرحلة تزداد قدرته في التعبير عن العلاقات المكانية ويحسن العلاقات بينه وبين رسومه والاشياء التي يمثلها وقد اصبح الان شاعراً ببيئته بواسطة الخبرات الكثيرة التي تعرض لها كما يقول لوفيلد ومع ذلك فقد حان الوقت الذي يشعر فيه الرغبة في تكوين علاقات مكانية صحيحة بين الاشياء، وعلاقات ترابطية بين الاشياء والالوان التي يستخدمها ويصل الى تمثيل محدد مختلف للاشجار والبيوت والاشخاص والحيوانات يستخدم فيه الدائرة والشكل البيضوي والمستطيل والمربع والخطوط المستقيمة للتعبير عن هذه الاشياء ومن مميزات رسومه في هذه المرحلة .

١- التكرار

يقوم الاطفال بتكرار هذه الاشكال الهندسية المثلة لرسوم الاشخاص والحيوانات والمنازل والاشجار مؤكدين لانفسهم بأنهم قد وصلوا الى تمثيل محدد لشكل الانسان او الحيوان او الشجرة او المنزل فتبدو رسوم هذه الاشياء متشابهة في بعض الاحيان ويكررها الطفل بصورة مستمرة فاصبح يستخدم الشكل البيضوي او المستدير للرأس والمستطيل للجسم والخطوط المستقيمة للاذرع والارجل لشكل الانسان والحيوان ويمكن التمييز بينها ويكرر الاطفال نفس النوع من هذه الاشكال الهندسية كلما طلب منهم رسمها ويستدل من ذلك ان الطفل قد استقر الان على رسم معين لهذه الاشياء فياخذ بتكرارها كلما طلب التعبير عنها، ويعتبر بعض علماء التربية الفنية ان هذا النوع من التكرار لا يعد خطأ بالنسبة للطفل بل شيء طبيعي ومنطقي صحيح بالنسبة لمستوى سنه وادراكه للاشياء .

الاشخاص والحیوانات وهي تسیر علیه سواء كان هذا الخط يمثل الشارع او سفح الجبل .

د- الجمع بين الامكنة والزمنة المختلفة في حيز واحد

يقول لوفيلد (ان الاطفال في هذه المرحلة من النمو لا يميزون بين الحقيقة الخارجية وبين رد فعلهم العاطفي وهم يعبرون عما هو مهم بالنسبة لهم بصرف النظر عما هو في الحقيقة فاذا كان داخل الشيء يبلغ في اهميته العاطفية ما هو خارجه فان الاطفال يضعونه في تعبيرهم الابتكاري اما اذا كان المهم هو الجزء الخارجي فانهم يرسمونه ، واذا كان الجزء الداخلي له معنى بالنسبة لهم فان صورههم لن تبين الا الداخل فقط) ، فعندما يرسم الطفل زيارة المريض في المستشفى مثلاً فانه يرسم المدخل وحجرة الاشعة والصالة الطويلة وحجرة الضماد والمصعد وقاعة المرضى وحجرة الطبيب ، واما اذا اراد ان يرسم العمارة فانه يرسم طوابقها وما في داخلها من اشياء واشخاص وكذلك يفعل عندما يرسم المنزل فيرسم كل حجراته وكأن جدران العمارة والمنزل شفافة . وان طريقة الطفل في الجمع بين هذه الامكنة هي طريقة منطقية في التعبير في هذه المرحلة واما الجمع بين الازمنة فانه يعرض علينا شريطاً مصوراً للحوادث بصرف النظر عن امكتنها وازمتها فمثلاً عندما يطلب منه رسم معركة حربية او حادثة وقعت امامه فانه يصورها من البداية الى النهاية ابتداءً من بدأ المعركة الى ان تنتهي اما بالنصر او الخسران وغرضه من ذلك توضيح المعركة وخطواتها ، والطفل يؤكد لنا من خلال ذلك ما يعرفه عن الاشياء وليس ما يراه .

هـ- التسطيع

يرسم الطفل الأشياء من جميع الجهات من الأعلى والأسفل ومن جوانبها الأربعة وكأنه يدور حولها فعندما يرسم سيارة تراه يرسم أطرافها الأربعة وشبايبكها وأبوابها من الجانبين وعندما يرسم نماذج طبيعية أو جامدة أمامه فإنه يرسمها بانفراد لا تحجب اجزائها بعضها البعض الآخر وعندما يرسم كرسيًا فإنه يرسم أرجله الأربعة وسطحه وهو يفعل ذلك أيضاً في رسم المنزل فيظهر سطحه وجوانبه الأربعة مع جميع شبائكه وأبوابه، وهذا النوع من التعبير شائع بين مدرّكات الأطفال الابتكارية وهو شيء منطقي وصحيح.

و- الشفافية أو الشفوف

يعبر الأطفال عن داخل الأشياء حتى إذا كانت من وراء جدران أو داخل الأرض فمثلاً عندما يرسم الشجرة فإنه يظهر جذورها داخل الأرض، وعندما يرسم الأنهار أو البحار فإنه يرسم الأسماك وهي تطفو فوق سطح الماء، ويرسم المنزل وما في داخله من أثاث وأشخاص وعندما يرسم التفاح أو الرمان فيظهر ما في داخلها وعندما يرسم الجنازة فيظهر الميت في داخلها هكذا يفعل الطفل في هذه المرحلة للتعبير عما يعرفه من وجود عناصر مخفية داخل هذه الأشياء ويظهرها بوضوح.

ي- التعبير عن الوجه الأمثل للأشياء

يرسم الطفل الأشياء من الوجه الأمثل لها من أجل توضيحها فعلى سبيل المثال يرسم الوجه من الجانب وكذلك القدم والحوانات أيضاً، ويرسم أحياناً الوجه كاملاً والعينين واسعتين من الامام والاذنين بارزتين

والانف بشكل واسع وطويل والجسم بشكل عريض من الامام ومستطيل .

التكرار في استخدام الالوان

يكتشف بعض الاطفال العلاقة بين الاشياء والالوان مبكرين عن غيرهم فيكتشف ان السماء زرقاء وان الاشجار والحشائش والنباتات خضراء ، والارض بنية ويأخذ بتكرار نفس الالوان بنفس الشيء وهذا التكرار كما يقول لوفزيلد لا يعني الجمود او الجفاف بل بالعكس فإنه يبين اكتشاف خبرة جديدة واكتسحت بالسياسة والسيطرة فالطفل لا يكرر نفس الحشائش الخضراء بل يستخدم انواعا من الحشائش كلما امدته خبرته بها ومع ذلك فسوف يصورها دائما خضراء حتى لو كان لونها بنياً ويصور السماء زرقاء والارض بنية او صفراء دائماً ، فمثل هذه العلاقة التي تكونت بين اللون والشيء لن تتغير الا اذا استمالت للطفل خبرة عاطفية جديدة نحو التحول فالطفل مثلاً قد يستمر يصور ورق الشجر خضراء والسماء زرقاء ويضع فيها الشمس دائماً باعتبارها تنتمي اليها .

واجب المعلم

يجب ان يعرف المعلم ان مايعبر عنه الاطفال في هذه الخصائص او الاتجاهات التي مرت علينا هو شيء منطقي وصحيح وهي طريقة طبيعية في التعبير عندهم في هذه الفترة من النمو فيلزم عليه ان يشجعهم في طريقتهم هذه ويتذوق اتجاهاتهم في التعبير دون ان يتدخل ويصححها او يفرض مستوياته عليهم لان ذلك يقلقهم ويثبط من همتهم ويزعزع ثقتهم بأنفسهم ، وعليه ان يثير احساس الطفل نحو تذكر الاشياء ويجعله اكثر حساسية في الالوان وتركه يجرب ويبحث بالوانه ويخلطها اي اعطاء الطفل

حرية اكتشاف علاقات جيدة في الالوان والاشياء والتعبير عنها مستقلاً عما يفرضه عليه الكبار فكل طفل له فروقاته الفردية في التعبير عن الاشياء واستخدام اللون فينبغي على المعلم احترامها وتوجيهها توجيهاً صحيحاً دون تدخل من جانبه ويجب ان يفهم المعلم ان اتجاهات الاطفال في التعبير التي مرت علينا يمكن ان نجد مثلها في الفن العراقي والمصري القديم ورسوم الواسطي وهذه الاتجاهات يجب ان يفهمها المعلم ويشبعها من عناصر فنون الاجداد.

هـ- مرحلة محاولة التعبير الواقعي

تبدأ من ١٠-١٢ سنة تقريباً

التحول من الاتجاه الذاتي الى الاتجاه الموضوعي

يمر الطفل في هذه السنوات بمراحل حاسمة لها اهميتها في نموه وفي مستقبله وهو يكشف في اول الامر انه يمكنه ان يرسم اشياء واقعية، وتبدو رغبته في العمل مع الاخرين والاشتراك معهم في عمل جماعي تعاوني لتحقيق عمل فني جيد، وتزداد ملاحظاته بيئته والاشياء المحيطة به .

فيهتم برسم الاشخاص والحيوانات والاشجار ليظهرها واضحة ويهتم ببعض التفاصيل الخاصة بالملابس ويركز اهتمامه على اظهار ملامح الوجه وحركة الجسم وتزداد رغبته في تكوين علاقات مكانية بين اشكاله فيرسم السماء فوق والارض تحت ويضع اشكاله على الارض بعد ان يلاحظ ان السماء تتقابل مع الارض عند خط النهاية (الافق) ويحاول ربط اشكاله بالمكان الذي تتواجد فيه فيرسم الناس وهي تسير في الشارع او تتجول في الغابات والحقول ويمكننا ان نعتبر هذه المرحلة من حياة الطفل بمثابة فترة انتقال يتحول رسم الطفل من الاتجاه الذاتي الذي يعتمد على

الحقائق المعرفية او الذهنية الى الاتجاه البصري الموضوعي الذي يعتمد على الحقائق المرئية ويرجع سبب هذا التحول الى نمو ادراك الطفل وتفكيره وقدرته على تمثيل الاشياء تمثيلاً واقعياً والتمييز بينها بالالوان فاخذ يدرك نسبها وابعادها والوانها، ويحاول ان يربطها مع بعضها البعض وبدأت بعض الخصائص او الاتجاهات التي مرت علينا كالمبالغة والحذف والتسطيح والشفافية وخط الارض، تختفي تدريجياً وتحل محلها اتجاهات بصرية واقعية مثل مراعاة النسب بين تفاصيل الجسم والاشياء البعيدة والقريبة وجعل العناصر يحجب بعضها البعض الآخر.

وتظهر رغبة الاطفال في التعاون مع بعضهم البعض في عمل جدارية كبيرة للمدرسة وهذا ما يسمى بالعمل الجماعي.

واجب المعلم

من الضروري على المعلم معرفة ما يحدث من تغييرات في شخصية الطفل وما لها من تأثير في تغيير اتجاهاته في الرسم وتشجيع كل ما يظهر من جديد في تعبيراته، ويمكن ان يكون العمل الجماعي مهماً جداً بالنسبة للاطفال في هذه المرحلة فيزيد الرغبة عندهم في الاشتراك الجماعي بالقيام بعمل مشروع فني معين يوزع اجزاء العمل بينهم فكل طفل يقوم بتنفيذ جزء من هذا العمل يختاره بنفسه، ويتطلب ذلك ان يوفر لهم المكان المناسب الذي يكون اكثر جاذبية للعمل وبهيء لهم الادوات اللازمة ويوزعها عليهم ويبقى هو يراقبهم ويتابع اعمالهم ويشجع فيهم روح التنافس، دون تفضيل احدهم على الاخر او يقتصر تشجيعه على جماعة معينة دون اخرى. وتقتصر وظيفة المعلم على مناقشة كل مجموعة بما تقوم به من اعمال وتشجيع ما حققته هذه المجموعة من اشياء فريدة ويضع مواد التنفيذ المناسبة امامهم، واعطاء الفرص لهم للمناقشة مع بعضهم وابداء كل

واحد منهم بوجهة نظره وعرض افكاره، فيحترم بذلك اراءهم وافكارهم ولا ينساق وراء افكار لا ترضيهم او يجبرهم عليها، وعليه ان يحسبهم بالعلاقات الجيدة بين الاشياء والالوان والنسب والابعاد بشكل غير مباشر ولا يشجع على التقليد الحرفي لاشكال الطبيعة او التقيد بها ويختار الموضوعات المناسبة لمستوى سنهم وادراكهم التي يرى فيها الاطفال تحقيق لرغباتهم، ويجب ان يختار المعلم الموضوعات التي يهتم بها الاولاد والبنات بما تتصل بنشاطهما، فمثلاً اختيار الموضوعات التي تمثل الاولاد والرجال في اعمالهم الحياتية اليومية والموضوعات التي تمثل الفتيات والنساء الكبار اللتين يعملن في اعمالهن المنزلية في البيت وموضوعات اخرى تعالج الفروق بين الاولاد والبنات ويعمل المعلم بما في وسعه على تنشيط حب اللفة والتعاون بينهما واحترام رغباتهما في ان يكونوا اصدقاء يعملون معاً وتنمية الشعور بالتعاون بين الاولاد والبنات، وابعاد الكراهية والاثانية بينهما.

و- مرحلة التعبير الواقعي

من سن ١٢ الى ١٤ سنة تقريباً

تحدث في هذه المرحلة لدى الاطفال تغيرات شاملة في جميع نواحيهم الجسمية والعقلية والانفعالية والاجتماعية وهذه التغيرات لها اثر كبير في تعبيراتهم الفنية، فبعد ان كان الاطفال يندفعون برغبة شديدة نحو التعبير بالرسم مستخدمين خيالهم القوي واما الان اخذت هذه الرغبة ثقل عندهم وغالباً ما نراهم يجرون دروس التربية الفنية بسبب ما بلا قوه من صعوبة في اتقان الرسم الواقعي وما يلاقوا ايضاً من النقد من معلميه الذين لايقبلون بعملهم الخاص بهم، ويقولون لوفيلد انه قبل ان يحدث هذا التغيير يندمج الاطفال عادة في انواع النشاط الابتكاري ولكنهم بعد ذلك غالباً ما يفقدون قدرتهم على الابتكار وذلك لانهم يصلون درجة من النقد لايقبلون

فيها عملهم الخاص الا اذا دفعت فيهم الرغبة الى ذلك ، ولكن بالرغم من هذه الظاهرة نلاحظ ان بعض الاطفال لديه رغبة شديدة في ان ينمي قدرته على الرسم الواقعي ويبدو عليه الحماس في تحقيق هذه الرغبة .

ونلاحظ في هذه الفترة بزوغ اتجاهين بارزين هما الاتجاه البصري والاتجاه الذاتي فالاتجاه الاول ينتمي اليه الطلبة البصريون الذين يهتمون بتمثيل الاشياء بصورة واقعية فوتوغرافية فيهتمون بالنسب وتوضيح القريب والبعيد واستخدام الالوان كما هي موجودة في الطبيعة اما الاتجاه الثاني ينتمي اليه الطلبة الذاتيون الذين يعتمدون على خبراتهم الذاتية التي يصادفونها مع الاشياء المحيطة بهم ويعتمدون على خيالهم وتفكيرهم في التعبير .

ويقول (لوفيلد) ان الحث على التصوير الواقعي هو حث طبيعي يجب ان نحترمه ولكن يجب الاشجع الطفل على ان يكون عبداً له ، وغالباً ما تغلب جداً خبراته البصرية على الصفات الابتكارية الاخرى .

وان الفارق بين البصريين والذاتيين هو ان البصريون يخضعون لما تملبه عليهم الحقائق البصرية او المرئية وهم لا يختلفون عن المتفرجين الذين ينظرون الى الاشياء من الخارج ، فالتصوير الواقعي للاشياء يجعل الاطفال معتمدين عليه . فهم لا يستطيعون ان يرسموا شيئاً الا اذا كان ذلك الشيء امامهم ويصبحوا معتمدين اعتماداً كلياً على الشيء الحقيقي لدرجة انهم يشعرون بأنهم قد ضلوا اذا ما افتقدوه ، وغالباً ما يفقدون قدرتهم على الابتكار وهؤلاء يمثلون قلة من التلاميذ اما الذاتيون الذين يمثلون الاكثية من التلاميذ فانهم يتعلمون المهارات الفنية في قواعد الرسم ولكن يجحدون ان هذه المهارات لا تساعدهم في رسم ما يشاهدوه بدقة فهم يلاقون صعوبة كبيرة في تطبيقها ولذا نجد ان معظم الطلبة الذين يتخرجون من المدارس الثانوية ويدهم غير مزودة بالقدرة على رسم الاشياء بصورة واقعية على

الرغم من انهم درسوا التربية الفنية في المرحلتين الابتدائية والثانوية وتعلموا قواعد الرسم، ولقد اظهرت الدراسات والابحاث في فلسفة الفن وتاريخ الفن بان قواعد الفن ليست بالضرورة جزء من الفن المبتكر فاذن ليس من الصحيح ان نملي قواعد الفن على طلبتنا عندما نستخدم الفن في مدارسنا كاحدى الوسائل التعليمية التي تساعد بها الطلاب في نمو الابتكار عندهم. وفي التعبير الذاتي تبرز الاتجاهات الفنية المختلفة عند طلبتنا وتظهر الابتكارات العظيمة.

واجب المعلم

من الواجب على المعلم اكتشاف او معرفة التلاميذ البصريين والذاتيين، فاذا شاهد مثلا ان بعض الاطفال يفضلون الرسم الواقعي ويندمجون فيه فعليه ان ينمي عندهم الرغبة في ان يعبروا عن الاشياء بصورة واقعية فيثير احساسهم نحو نسبها الجيدة وابعادها الصحيحة وينمي فيهم المهارات الفنية عن طريق البحث والتجارب في موادهم وخاماتهم فعن طريق التجارب يتمكن الطلاب من اكتشاف هذه المهارات ولا حاجة الى ان تؤكد ان احسن دافع الى الطالب لمعرفة المهارات الفنية هو جعله اكثر حساسية بملاحظة للاشياء عن طريق التجارب فعليه ان يحقق رغبات التلاميذ في الاتجاه الفني الذي يريدون التعبير فيه فاذا كانت رغبتهم في الاتجاه الواقعي فعليه ان يساعدهم في ان ينمي فيهم حساسية عظيمة نحو الميزات الخاصة لهذا الاتجاه ويخلق الاحساس عندهم بالنسب الطبيعية والعمق والمسافة والبعيد والقريب وبالألوان وعلاقتها بالأشكال الطبيعية دون ان يملأها عليهم.

ومثل هؤلاء التلاميذ يشعرون بانهم مجرد ملاحظين للأشياء وينقلون ما يشاهدونه باعينهم وهم لا يتأثرون او يفعلون بما يرونه ولا يعبرون عما

يشعرون به، فيصورون الأشياء حسب خبراتهم البصرية التي اكتسبوها من خلال تعليمهم ومثل هؤلاء التلاميذ تكون النسب الجيدة جزءاً ضرورياً من خبراتهم وتصبح رغبتهم في تحقيق هذه النسب في رسمهم او نحتهم، فينبغي على المعلم مساعدتهم بالأدوية النسب الجيدة حتى يكتشفوها هم بانفسهم كخبرتهم الخاصة وهكذا في بقية المهارات الفنية.

اما مساعدته للتلاميذ الذاتيين فيمكنه ان يستخدم الدوافع المناسبة لكل اتجاه من اتجاهاتهم الذاتية التي ترضي حاجاتهم وتمنحهم الامن وتعددهم تدريجياً لمرحلة اكثر تقدم وتطور، ومن الخطأ ان يقيس اعمالهم بمقاييس الرسم الواقعي ويقارنها بالحقيقة ويجب الا يكون ذوقه الخاص هو العامل الحاسم في تقييم اعمالهم او يفرض اسلوبه او مدركاته على تعبيراتهم بل عليه ان يحترم اتجاهاتهم الذاتية المختلفة ويتذوقها ولا يستخدم معهم النقد الجارح الذي يشبط من همهم ويقلقهم ويزعزع من ثقتهم في التعبير عن ذاتهم، فالتعبير الذاتي الحر هو تعبير ايجابي سليم يجعل صاحبه يدع ويستكر ويعتمد الى حد كبير على افكاره ومشاعره واحساساته وانفعالاته الخاصة، فيخرج لنا اشكالاً فريدة، وواجب المعلم ان يعطي اصحاب هذا الاتجاه الحرية في التعبير والحرية التي تخدمهم في البحث والتجريب في خاماتهم وادواتهم وتنمي فيهم روح الابتكار ولكن يجب ان تكون هذه الحرية ضوابط تربوية صحيحة خوفاً من ان تفلت زمامها عندهم فيلجأون الى العبث والفوضى في اعمالهم والتبذير في ادواتهم وخاماتهم وعليه الا يتدخل ويفرض عليهم استخدام الالوان والخطوط كما تبدو له او كما يتصورها، لانه قد تكون للالوان والخطوط حياتها الخاصة عندهم تختلف عما ينظر اليها البصريون من التلاميذ فعن طريق البحث والتجارب بالالوان يستطيعون معرفة انواعاً جديدة من الخليط ويكتشفون مقدار ما تسهم به هذه الالوان من تحقيق جمالية اكثر في التصوير وما تخلفه من علاقات وقيم على الورق قد تنتهي بتعبير فريد وتنمي عندهم الشعور نحو التنظيم.

والالوان عند الذاتيين لها مذاقها الخاص المميز وليس من الضروري ان تمثل الالوان كما هي في الطبيعة. وان روح البحث والتجريب بحرية بمختلف الخامات والادوات هي جزء من الروح الابتكارية التي يكشف من خلالها التلاميذ حياة الخطوط والاشكال والالوان ويكتشفون الاسلوب الفني الذي سيتخذونه لحياتهم المستقبلية.

ي- مرحل المراهقة

تبدأ من سن ١٤ الى ١٧ سنة تقريباً

المراهقة تعني الفترة التي تبدأ بالبلوغ وتنتهي باكتثال الرشد وتوصف أحياناً بأنها مرحلة انتقالية يتقل بها الفرد انتقالاً طبيعياً من خيال الطفولة المعتمدة على الكبار الى مرحلة الاعتماد على الذات، وتجمع بين خصائص الطفولة وسمات الرجولة، ويمر المراهق في دور من التفرس فيها يحيط به من اشياء ويتميز هذا الدور بحساسية عالية في الادراك والانفعال وتبرز فيه بعض المميزات الذاتية للشخص كمظهره الجسمي وقابليته الاجتماعية وحالته العقلية والمزاجية من سرور او اكتئاب او طموح، وعالم المراهق مليء بالاحلام فهو يحلم ان يكون نجماً رياضياً او فناناً كبيراً او بطلاً او مثلاً فتراه يهتم بجمع صورهم الشخصية ويلصقها على جدران غرفته، الى جانب ذلك يطمح ان تكون له شخصية متميزة عن غيره من الشخصيات وخاصة الشخصيات المحيطة به ويحاول تقليدها، وان المراهق سريع في ادراكه وملاحظاته للاشياء وتفاصيلها التي تظهر في سلوك الآخرين فهو دائم المقارنة بين سلوك غيره وسلوكه، وان لهذه التغييرات في شخصية الطفل وفي سلوكه وفي نموه العقلي والجسمي لها اثر حاسم ايضاً في تعبيره الفني، وهو الان يكشف ان بإمكانه ان يكون مستقلاً فنياً كالذي يتمتع به سائر الراشدين لو تم هذا بطريقة خيالية مع جماعته وسيكشف انه اكثر قدرة

وقبالية منهم في الفن واصبح في طور فكري اخذ يتعد في فنه عن افكار الطفولة وموضوعاتها.

ويشرب الى مستقبل يطمح في ان يحقق فيه ذاته المتكاملة ويحصل المراهقون على كثير من الخبرات الفنية عند ممارسة نشاطهم الابداعي بشكل غير مباشر التي لا يدركها بعض المربين.

وان كل ما يقوم به المراهقون من اكتشافات في الفن لها اهمية كبيرة بمستقبلهم ولذلك فهم بحاجة الى مدرس يفهم طبيعتهم الفنية واتجاهاتهم وفروقاتهم الفردية ويشجع اهتماماتهم بالفن ويرز مكاثهم.

لقد وصفت هذه الفترة من النمو بانها فترة ولادة فن جديدة تختلف عن فن الطفولة يفكر فيها المراهق ويتأمل عندما يرسم او ينحت او يعمل معتمداً بذلك على خبراته الجديدة، ويتعد الان عن موضوعات الطفولة في التعبير الفني ويرى انها ليست لها جدوى في حياته، وتظهر بعض الوظائف العقلية كالخيال والاستدلال وتظهر بعض الدوافع نحو مفاجيء كالدافع الجنسي مثلاً وازدحام فكره بالرغبات والمثاليات، فكل هذه الظواهر الطبيعية نجد انعكاساتها المؤثرة في فنه، وان توظيف الخيال والتفكير الاستدلالي اللذين يصاحبان النمو العقلي في التشكيل الفني هو اهم ما يؤكد عليه علماء التربية الفنية في هذه المرحلة.

وهذه المرحلة هي استمرار لنفس الاتجاهات الفنية التي ظهرت في المرحلة السابقة كالانجاء البصري او الوصفي والاتجاه الذاتي الذي يضم الانجاء الشعاعي والتأثري والايقاعي والرمزي والملمسي والتعبيري والرومانتيكي والادبي والتجريدي، والهندي وغيرها وان نمو هذه الاتجاهات مرتين بما يتلقاه المراهق في توجيه صحيح وموجه يعتمد على ثلاثة امور هي اولاً تحقيق شخصية المراهق في الاتجاه الذي ينتمي اليه في فنه وثانياً تحقيق هويته وطابعه الخاص المميز فيه وثالثاً الاعتراف بمكانته

وجدارته في كل ما يقوم به من اكتشافات في اتجاهه هذا.

واجب المعلم

لعل احسن توجيه يقوم به المدرس هو ترك المراهق يعبر عما يجيش في نفسه وخاطره ويشعر في التعبير في الفن في ضوء الخبرات التي يكتسبها من خلال الممارسة والتجريب والبحث بخاماته فتؤثر هذه الخبرات في محتويات تفكيره وتبين له مدى وضوح ما سعى اليه في الحياة فالمراهق عندما يرسم وينحت يعبر عن اشياء يرضي به طموح ذاتي بأسلوب يختلف عن الكبار وعلى المعلم ان يتفادى النقد الجارح او المؤلم لنفس المراهق الحساسة ومن واجب المعلم ان يوفر للمراهق فرص التعبير عن الواقع الذي يحسه وعن عالمه المليء بالافكار والرغبات بخياله الجامع الذي لا تحده الافاق وما يساوره من عميق المشاعر والتي تملأ جوانحه وتشبع رغباته المتدركة خيالاً عن طريق الفن وابعاده عن كل مالفه من مفاهيم عن الفن ايام الطفولة، ولا يحق للمعلم ان يتجاهل اتجاهات المراهقين الانفة الذكر ويفرض عليهم قواعد الفن التي تبعدهم عن واقعهم او عالمهم الخاص او اتجاههم الذي ينتمون اليه.

وعليه ان يمددهم بالمواد والادوات والخامات التي تكون اكثر تعقيداً من المرحلة السابقة، كالوان المائية والبوستر والزيت ويعطيهم فرص البحث والتجريب بها.

٤- مراحل التطور في رسوم الاطفال عند هربرت ريد

لقد حاول هربرت ريد في سنة ١٩٤٣ ان ينظم هذه المراحل مستعيناً بدراسة (سرل برت) سنة ١٩٢٢ التي ظهرت في كتابه وفيما يلي هذه

المراحل :

أ. مرحلة التخطيط (الشخصية) من سن ٢-٥ سن تقريباً

وتشمل على الاقسام الثانوية الاتية

تخطيطات غير مقصودة بالقلم، وهي عبارة عن مجرد حركات عضلية وجسمية تبدأ من الكتف وتأخذ اتجاهاً من اليمين الى اليسار عادة.

تخطيطات مقصودة بالقلم، التخطيط هو مركز الانتباه من الجائز ان يطلق عليه اسماً معيناً.

تخطيطات تقليدية - لا يزال الاهتمام الغالب اهتماماً عضلياً ولكن حركات الرسغ تحمل مكان حركات الذراع، وحركات الاصابع تميل الى اخذ مكان حركات الرسغ ويحدث هذا عادة لتقليد حركات الكبار المحيطين به في الكتابة او الرسم.

تخطيطات مقيدة يحاول الطفل ان ينتج اجزاء معينة لجسم معين وتعد هذه مرحلة انتقالية لما سيأتي بعدها.

ب- مرحلة الخط

وهي محاولة التحكم في الخط في اظهار رسم الانسان وهو الموضوع المحب لديه فيرسم الطفل شكل دائري لتمثيل الرأس والجسم ثم يخرج من الدائرة خطوطاً مستقيمة من الجانبين بصورة افقية ممثلاً للاذرع او خطوطاً مستقيمة من الاسفل بصورة عمودية ممثلاً للارجل، اما الاقدام والايدي فهو لا يحاول في الغالب ان يظهرها واذا اظهرها فانه يظهرها كشوكة الطعام.

ج- الرمزيًا

مرحلة الرموز الوصفية من سن ٥ - ٦

في هذه المرحلة اخذ يتقدم رسم الطفل ويحاول اظهاره بعناية ويبدو في صوره رمزية بدائية ويحاول ان يوضح التفاصيل ويأخذ رسمه لشكل الانسان موجزاً شكلياً عاماً يأخذ طابعاً خاصاً مع كل نوع من الاطفال، ويبقى الاطفال يحافظون الى درجة كبيرة على نفس الشكل لتحقيق ما يرغبون اليه ويستمر هذا عندهم لفترة طويلة.

د- الرسوم الواقعية الوصفية من سن ٧ - ٨

يصبح الموجز الشكلي في هذه المرحلة لدى الطفل اكثر عناية بالتفاصيل ويرسم الطفل الاجسام اكثر وضوحاً من السابق فيرسم القدمين من الجانب والوجه والجسم من الامام والعينين واسعتين من الامام ويرسم الحيوان ايضاً من الجانب، فهو يختار هذه ليظهر اجسامه وعناصره واضحة ويحاول ان يرسم كل ما يهتم به وما يتذكره من اشياء، ويبرز التفاصيل الزخرفية .

هـ- الواقعية البصرية من سن ٩ - ١٠

ينتقل الطفل من مرحلة الرسم التي تعتمد على الذاكرة والخيال الى الرسم الذي يعتمد على مشاهدة الاشياء الطبيعية وتنقسم الى مظهرين :-

أ- مظهر البعدين :- يستخدم فيها الخط الخارجي فقط .

ب- مظهر الثلاثة ابعاد :- يحاول الطفل ان يظهر صفة الصلابة فيوجه الانتباه نحو الاشكال المتداخلة والمنظور ويحاول استخدام التظليل

والاهتمام بالنسب الطبيعية من اجل اظهار الاشياء كما هي مرئية .

و- مرحلة الكبت من سن ١١-١٤

في هذه المرحلة يظهر تقدم الطفل من ناحية ابراز الاشكال والاهتمام بتفاصيلها واذا تمسك في الرسم فانه يفضل التصميمات الهندسية المعمارية والاصطلاحية وتقل كونهم الانسان عنده، ويبدو اهتمامه وشغفه في التصميم ويتقل اهتمامه بالتعبير عن طريق اللغة ومن السهل ان يستثار الطفل وهو متأنا في رسمه .

ي- مرحلة النشاط الفني الجديد (البلوغ المبكر) من سن ١٥-١٧

سيأخذ رسم البالغ في التوضوح وبدخل في نشاط فني اصيل يصبح قلعاً واعلى يمكنه ان يحكي لنا قصة، ومن الممكن التمييز بين رسوم الجنسين تميزاً واضحاً فالبنات يظهر حبهن للالوان الغنية وللأشكال الدقيقة وللخط الجميل أما الفتيان فيميلون الى استخدام الرسم كوسيلة صناعية وألية للتنفيس وهذه المرحلة بالنسبة للكثيرين او للغالبية على الاصح قد لا يصل اليها الفرد اطلاقاً ويرجع هذا الى الكبت الذي حدث في المرحلة السابقة وهذه هي مراحل نمو الرسم بشكل موجز كما ذكرها هربرت ريد عن سبقوه ثم لخصها، وحاول الدكتور محمود البسيوني ان يزيد بعض اجزائها تفصيلاً وايضاحاً كما هو في هذه المراحل الالفة الذكر .

٥- ربط ومقارنة بين ما توصل اليه لوفيلد وما توصل اليه هربرت ريد- فلونفيلد يؤمن - .

بان التخطيطات الاولى تفقد تدريجياً العلاقات العارضة بينها وبين الحركات الجسمية كما تفقد هذه الحركات علاقتها بتلك النتائج التي تظهر على الورق وذلك لتدع مجالاً للتمثيلات الشكلية التي بينها وبين المرئي صلة او ارتباط، وتبدأ بعد ذلك طرق اخرى للرسم او الخلق الواعي للشكل وعلى اساس هذه العلاقة المكتشفة حديثاً يبحث الطفل باستمرار عن مدركات فكرية جديدة ثم يعطي لها اشكالاً مميزة او موجزات شكلية خاصة، وقبل ان يصل الى هذه المرحلة اي خلال مرحلة ما قبل الايجاز الشكلي فان رسوم الطفل تتميز بالتغير المستمر فان الطفل يقوم بتمثيل الرجل اليوم بطريقة تخالف رسمه له في الغد فهو لم يني بعد شيئاً ثابتاً، ويؤمن لوفيلد ان هذه المرحلة تتميز بتغير كبير في الرموز الشكلية التي تستخدم في التعبير عن نفس المرئي وعلى اساس هذه الحقيقة يرى لوفيلد ان المرئي يمكنه ان يقرر فيما اذا كان الطفل ما يزال في مرحلة ما قبل الايجاز الشكلي او انه قد تجاوزها. فلونفيلد يؤمن اذن بوجود مرحلة متميزة في النمو يمكن تسميتها بمرحلة الايجاز الشكلي او المدرك الشكلي كما يؤمن بان هناك مرحلة تخطيطية تسبقها وتتلوها مرحلة اخرى من الرسوم الاصطلاحية وهو بذلك يتفق مع هربرت ريد بظهور هذه المراحل ولكنها يختلفان في تسميتها اذ يعترض لوفيلد على هربرت ريد لبعض المراحل في تسميتها.

الوحدة الثالثة

التصميم والبناء الفني

الوحدة الثالثة

التصميم والبناء الفني

عناصرها

١- العناصر الفنية- الخط واللون والشكل والكتلة والاتجاه والملمس.

أ. الخط :

يعتبر الخط بالنسبة للطفل الهيكل الذي يمثل اشكاله او الاساس في التشكيل والتركيب لبناء اشكاله وينمو الخط ويتطور من خلال ممارسة الطفل له بقلم الرصاص او باللون او الفحم او الحبر على اي سطح ناعم بشكل متواصل فتتقوى بذلك حركات يديه . ويبدو الخط عنده احياناً منحنياً او مائلاً او مستقيماً افقياً او متعرجاً او عمودياً او دائرياً او حلزونياً او يأخذ شكل زاوية قائمة او منفرجة فكلها تعطي احساسات جمالية وتختلف حركات الخطوط عند الاطفال فبعضها تبدو بحركات جريئة وقوية وعريضة وبعضها تبدو بحركات بطيئة وضعيفة ورفيعة ويبدو الخط عند بعض الاطفال ببعدين وعند اخرين بثلاثة ابعاد وهذه الخطوط تخضع لحركات جسمه وذراعه وتمر بمراحل متدرجة .

ب- اللون :

يعتبر اللون عند الطفل مكماً لخطوطه ويخدم حاجاته واغراضه في الرسم فهو يؤدي وظيفة جمالية مساعدة لخطوطه يشعر فيها بالمتعة واللذة الحسية، واللون عنصر مهم في تكوين الصورة ويخدم صفة جوهرية الشكل

في الرسم ، ويضع الطفل الالوان ليس كما هي موجودة في الطبيعة بل على اساس اهميتها العاطفية عنده وما تعنيه بالنسبة له وما يحس فيها من لذة ومتعة ، والطفل يختار الالوان التي يرغبها ويحبها ويراهها مناسبة لاشكاله .

جـ- الشكل :

يؤخذ الشكل في تعبيرات الاطفال في الرسم الاهمية في انسجام الخطوط والالوان والموضوع مع بعضها البعض وعلاقتها الشكلية . والشكل يتمثل عند الطفل بتشكيل الخطوط والالوان والموضوعات والعاطفة والانفعال والخيال في عمل منظم يحقق الارتباط المتبادل بينها ، والشكل يوحد وينظم عناصر الصورة من خط ولون وكتلة وملمس واتجاه وموضوع على نحو من شأنه ابراز قيمتها الحسية والجمالية والتعبيرية وزيادتها ويعتبر الشكل القيمة النفيسة في الفن والمميزة له .

د- الكتلة :

هي العنصر المحسوس المكون للعمل النحتي ، وعناصر النحت هي الكتلة والفراغ والملمس ، ويقاس العمل النحتي الناجح بالعلاقة الجيدة بين هذه العناصر والتنظيم الدقيق المحدد بينها ، فعندما نتحس العمل النحتي جالياً نجده ينطوي على احساس بالكتلة والفراغ وملامس السطوح .

هـ- الاتجاه :

هو الاتجاه التعبيري للطفل في الرسم يصور انفعالاته وافكاره وعواطفه واحساساته ومشاعره والاتجاه التعبيري لا يكون ذي قيمة الا

بوجود الشكل الذي ينظمه ويهذبه ، وان اتجاه الطفل التعبيري يثير اهتمامنا لانه يعكس شخصيته وسلوكه وفرديته في التعبير ، فالاطفال يختلفون اشد الاختلاف في اتجاهاتهم التعبيرية ، فيجب على المعلم ادراكها ومراعاتها وتذوقها وتوجيهها الوجهة التربوية والفنية الصحيحة دون فرض اتجاه معين عليهم .

و- ملامس السطوح :

المقصود بها ملامس السطوح الخشنة والناعمة في النحت ، وان التحسس بها يعتمد على تدريب حاسة اللمس عند الاطفال على معرفة ملامس السطوح .

ي- القيمة :

ان كل عنصر من عناصر العمل الفني يسهم بشيء لا غناء عنه لكي يكون الكل ذا قيمة ويتكامل هذه العناصر واجزاءها تنشأ قيمتها وهذه العناصر او الاجزاء التي تؤلف بتجمعها العمل الفني ، وترتبط سوية على النحو التي تعطي القيمة الجمالية له ، وهذه العناصر الحسية تستطيع في ذاتها ان تثير لناصوراً وحالات نفسية وافكاراً في فن الاطفال . اذن فعمل الطفل في الفن يجب ان يقدر من ناحية تنظيم هذه العناصر بوحدة تعبيرية جيدة وفريدة .

٢- أسس بناء العمل الفني

أ- الوحدة :

يعني وحدة العمل الفني، المكونة من عناصر واجزاء ليس من السير تجزئتها كالخط واللون والشكل والمساحة والكتلة وملامس السطوح وغيرها، وعند تفتيتها الى اجزاء او عناصر تفقد قيمتها ومعناها وتفسر الوحدة بانها التكوين او القالب الذي نصوغ فيه عناصر العمل الفني .

ب- التكرار :

وهو التردد المتواصل لشكل معين بائزان وهذا التردد قد يعطي انسجاماً وتوافقاً أثناء استمراره واتصاله .

ج- التناسق :

وهو النظام المتوافق والمتوازن في تنظيم عناصر العمل الفني ، اي التوافق بين الغوامق والفواتح وبين التعامد والافقية وبين الطول والعرض والقصر وبين القرب والبعد والاتقاء والافتراق وبين التجمع والبعثرة والحركة والسلوك والمساحة والكتلة وملامس السطوح .

د- الانسجام :

تظهر قيمته في وحدة العمل الفني في الحركات والخطوط والالوان ولا يمكن ان يؤخذ الانسجام لواحد فقط من هذه العناصر والمعلم يكشف

الانسجام في رسم الطفل على اساس ان رسمه مبني على مجموعة ايقاعات منسجمة تتضمن الغوامق والفترات في التخطيط والالوان والحركة في الاشكال .

هـ- الايقاع :

هو اساس جوهري ونظام عام للوجود تقوم عليه سائر الفنون اكانت ادبية او موسيقية او معمارية تشكيلية حتى الرقص نفسه فقيمته في الحركات الايقاعية المتواصلة التي يحدثها الجسم وارتباطها بالايقاعات الموسيقية، أما في الرسم فهو تنظيم الخطوط والالوان في اشكال مكررة وفي اتجاهات وحركات معينة متوافقة، واذا كان هذا شأن الايقاع الخاص بالرقص والفنون الاخرى، فان الايقاع الذي يستخدمه الطفل في الرسم يمر كذلك بمراحل متدرجة يبدو ذلك من خلال حركات جسمه وعضلاته عندما يستخدم القلم او الالوان في الرسم وان جميع ما يخطه الطفل ويلونه من اشياء لها ايقاع خاص بالنسبة له والملاحظ ان تخطيطاته الاولى المنظمة تأخذ اتجاه البندول من اليسار الى اليمين وبالعكس من اليمين الى اليسار وهذه الحركة المستمرة والمتواصلة بشكل اتجاه البندول تعطي نظاماً ايقاعياً. وواجب المعلم هنا هو تبصير الاطفال بالايقاع المتظم المتواصل التي تركها تخطيطاتهم ذات الحركة السريعة والجريئة على الورق والتي تتصف بالتغير والتوافق.

و- التضاد :

هو توازن عناصر العمل الفني بشكل غير متقارب او متشابه والطابع المميز لكل عنصر يلفت انظارنا الى طابع العنصر المقابل له كاللون الحار

إزاء اللون البارد مثلاً فوضع اللون الحار مع اللون البارد يكون نمطاً متمعاً من الوجهة الحسية ومع ذلك فإن الفوارق بين هذه العناصر تصبح معاً موحدة وفي كثير من الاعمال الفنية نجد العناصر المتوازنة متشابهة في نواح معينة وغير متشابهة في غيرها.

ي- النقطة المحورية :

هي النقطة التي تنطلق او تتحرك منها انواع من الخطوط المستقيمة والمنحنية والدائرية التي تكون الشكل في الصورة، فالطفل يحرك خطوطه من نقطة محورية في اتجاهات مختلفة طولية وعرضية والى الاعلى والاسفل قد تكون بشكل عفوي او تلقائي، والفنان يحرك خطوطه منها بوعي، وهذه الخطوط التي تنطلق من هذه النقطة لها مدلولات رمزية واقعية عند الطفل.

اذن فالخط ينطلق من النقطة المحورية ويتحرك في فراغ الورقة وفق الاتجاه الذي نريده او وفق الغرض الذي نعبر عنه مكوناً الشكل أو الجسم الذي نرومه أو نرغبه .

٢- الموضوع الفني : التعبير الفني بما فيه من رسم وتصوير، والتشكيل والتركيب ، التصميم الابتكاري، التدقيق الفني، تأريخ الفن .

أ- التعبير الفني :

هو ما يوحى في ذهن الفنان من افكار ومشاعر متضمنة في ذهنه يعبر عنها بالرسم او النحت او بالموسيقى والصوت، والشعر، اما عند الطفل

هو ما يوحى له خياله وعوظفه تجاه ما يحيط به من اشياء، واحياناً يكون التعبير عنده اسقاطاً .

ب- التشكيل :

هو لغة الخط واللون والمساحة في الرسم والسطح والكتلة والملمس والفراغ في النحت ويقول (بل) فلوحة الرسم او النحت تكون عملاً تشكيمياً عندما ترتبط هذه العناصر فيما بينها على نحو من شأنه ان يتصف هذا العمل بالشكل ذي الدلالة ويتحدث لنا (فراي) عن الدراما التشكيلية التي يخلقها الفنان بالتعامل والتوتر مع خطوطه والوانه ومساحاته وكتله . اذن فالتشكيل ينظر له من جانب الخطوط والالوان والمساحات والكتل والسطوح والفراغ في العمل الفني (الرسم والنحت) .

ج- التركيب :

المقصود بالتركيب تكوين العمل الفني او البناء الشكلي للعمل الفني المكون من الخطوط والالوان والكتل والمساحات والسطوح والحجوم ونجد بعض الفنانين يستخدم كلمة تركيب او تكوين لوني او خطي في عناوين لوحاته .

د- التصميم الابتكاري :

يعتبر التصميم الفريد من اهم صفات العملية الابتكارية ويقصد به صياغة العلاقات التشكيلية باحكام واع يخدم بناء العمل الفني وينظر له بانه احد مقومات العمل الفني، فالتصميم هو التخطيط المبدئي الذي

يوضع مقدماً ليعالج هندسة العمل الفني ويوضح اركانه .

٤- التذوق الفني :

معناه تذوق الاعمال الفنية بانواعها التشكيلية والموسيقية والغنائية والمسرحية وغيرها والتذوق يتضمن التفاعل مع العمل الفني وادراك العلاقات الجمالية بنوع من الفهم والوعي والحس الجمالي في كل ما نرى او نسمع او ندرك ، وتتولد عن التذوق المتعة ، فالتذوق هي وليدة التذوق والتذوق سلوك يتضمن الاقدام على ما ترضيه النفس وكذلك يتضمن الاحجام عما تبغضه هذه النفس او ترزدي به والتذوق الفني يعني ايضاً الاستجابة الحسية للعمل الفني .

واما بالنسبة للتربية الفنية فان من اهم وظائفها او اهدافها هو تنمية التذوق الفني لدى المتعلم للفن وتكوين معايير سليمة لتذوق الاعمال الفنية

٥- تأريخ الفن :

يتعرض تأريخ الفن لدراسة اشكال الفن عبر العصور التاريخية المتعاقبة وما قبلها في العالم ودراسة الاتجاهات الفنية القديمة والحديثة التي ظهرت في اوربا قبل عصر النهضة وما بعدها ، ويهدف الى نشر المعرفة التاريخية بالفنون التشكيلية والتطبيقية والموسيقية والمسرحية وتعميق الوعي بالتراث العالمي والعربي بين الناس . وتأريخ الفن يرجع له الفنانون وطلبة الفنون الجميلة لتثقيف انفسهم ودعم انتاجاتهم فدروس التربية الفنية في المدارس يجب ان يكون لها ارتباط بتأريخ الفن ويجب ان تلعب مادة تأريخ الفن دوراً مهماً فيها ، وتهتم التربية الحديثة بوحدة الثقافة والتسام فروعها وتحطيم الفواصل بين كل جانب منها والاخر حتى تدرك كخبرة متصلة لها

كيانها الكلي المميز، ولذا نرى ضرورة تدريس مادة تاريخ الفن في المدارس والمعاهد كمادة ثقافية مرتبطة بوحدة الثقافة العامة التي يتناولها المتعلم في تعليمه .

الوحدة الرابعة

اهمية الفن في التربية

الوحدة الرابعة

اهمية الفن في التربية

عناصرها

١- معنى النشاطات الفنية

هي مجموعة من المجالات والأنشطة الابداعية الخلاقة مثل الفنون التشكيلية كالرسم والنحت، والفنون التطبيقية مثل (الحياطة وتصميم الازياء وصياغة المجوهرات والنجارة، وحياكة السجاد، وصناعة الزجاج والنحاس، والفخار والخزف، والتصميمات الخطية والزخرفية) والفنون المسرحية، والفنون الموسيقية، والتصوير الفوتوغرافي وتقوم وزارة التربية والتعليم ووزارة الشباب ووزارة الثقافة برعاية هذه الأنشطة والاهتمام بها في المدارس والمعاهد ومراكز الشباب والنادية الثقافية. وتعالج هذه الأنشطة مع ذوي الاستعدادات الفنية البارزة ومجموعات مختارة من الموهوبين، فيكتسب المتدربون من خلالها المهارات الفنية، وتنمي قابلياتهم وقدراتهم الفنية اضافة الى كونها أنشطة ترويجية تؤدي الى المتعة والراحة النفسية.

٢- معنى الفن عند الطفل

الفن عند الطفل هو عملية تفكير ابداعية خلاقة متدرجة مصحوبة بنمو عقلي وفيه تعبير عن مشاعر الطفل وانفعالاته الذاتية، ورسوم الاطفال الحرة تتسم بالتلقائية والتقاوة والحبيوية فهي تعبير كشيء ذي اهمية عند

الاطفال تعبر عن طفولتهم والفن عند الطفل هو احد اشكال النشاط العقلي
يضيء حجرات المخيلة وينشط جسم الفكر ويزيد الاهتمام بالشعور
الوجداني عندهم، وان الافكار التي يجسدها الطفل بالرسم على الورق
تعتبر الغازاً قد يصعب علينا نحن الكبار حلها احياناً. وفي الواقع ان الطفل
يجد راحته العقلية والنفسية عندما يمارس فنه.

ويقول بعض علماء النفس

ان الفن بالنسبة للطفل كنشاط جديد لتفريغ الشحنات السلبية داخله
والتخلص عما يشعر به من توترات .

ويقول لونغيلد

قد يكون الفن هو التوازن الضروري لعقلية الطفل وعواطفه
وانفعالاته وقد يصبح الصديق الذي يتجه اليه حتى بطريقة لاشعورية كلما
صادف ما يتعبه، والذي يلجأ اليه عندما لا تستطيع الكلمات اسعافه .

٢- الاحاسيس كأساس للتعلم

تعتبر الاحاسيس وظيفة مساعدة لعملية الابداع الفني وفي حالة
تميمتها عند الطفل نساعد على اكتشاف العديد من العلاقات التشكيلية
والقيم الفنية والجمالية التي لا تحظر على باله من قبل وتمكنه من تشكيل
مواد وخامات مختلفة بشكل غير مألوف وتمنحه قدرة ابداعية ابتكارية في
تنظيم اشكاله في نمط او اسلوب ابتكاري جديد وواجب المعلم هو
مساعدة الطفل في تنمية احاسيسه عن طريق تدريب حواسه في النظر

واللمس والسمع واستخدامهما استخداماً غير محدد عن طريق التعامل مع مواد العمل الفني المختلفة وما يشعر به فوق جسمه بشكل يمكنه من القيام ببناء اشكاله والوانه بطريقة ابتكارية، والحواس تقدم الى الطفل عدداً كبيراً من الظواهر ويكون عليه ان ينظم هذه الظواهر في نمط معقول تدريجياً او تلقائياً.

٤- المطابقة بين الذات والتعبير عنها

المقصود بالذات هي النفس البشرية وما تحمله من مشاعر كمشاعر الحب والكراهة او القلق او الغيرة او الخوف، او ما تشعر به كالشعور بالنقص والانطوائية او الكبر او التعالي والمغالاة في الثقة بالنفس وكل هذه الحالات نجد انعكاسها في رسوم الاطفال والتحليل النفسي يزودنا بمعلومات وافية عن هذه الحالات من خلال تحليلها ودراساتها.

ويعتبر جانب التحليل النفسي اكثر الجوانب ادراكاً للنفس البشرية، وان تعليم الفن يتوقف على معرفة ذاتية الطفل (شخصيته) ويستطيع المعلم الذكي معرفتها حينما يتأمل رسمه ويجب عليه ان ينمي في ذاته مشاعر الحب والتعاون والالفة مع الآخرين واحترامهم ويبعد عنه مشاعر العدوانية كالكراهة والحقد والبغض، ويطبق ذلك في تعبيره وتنمو مشاعر الحب عند الطفل بتفاعله مع الحياة التعليمية السليمة التي تمنحه الفرص للتعبير عن الموضوعات المليئة بمواقف الحب والتعاون والبطولة والشجاعة، والتواضع، وبالقِيم الخلقية الحميدة وشرحها له من زاوية تربوية صحيحة، لينشأ الطفل وسلوكه يتصف بالانسانية، ومن هذا تتطابق تعبيراته الفنية مع ما تحمله ذاته من مواقف حميدة وحسنة .

٥- معنى الفن للمجتمع

هذا المعنى له مفاهيم وتعريف متعددة وهو الفن الذي يكون اقرب شياً للحياة ويؤدي وظائف نافعة للمجتمع، او هو الفن الذي يصور حياة المجتمع الواقعية في كل حالاتها الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والثقافية، والفن بنظر بعض الفلاسفة بأنه مرآة امينة لعادات وحياة الناس التي يتكون منهم المجتمع وكان الناس قبل ظهور الفن الحديث يبحثون عن فن يصور موضوعات حياتهم الواقعية ويستجيبون للتصوير الذي يعبر عن همومهم ومشاكلهم وقضاياهم وافراحهم فيشعروا بالانفعال اذائه ويعت فيهم النشوة، ويتمتعون بالتصوير الذي يحمل القيم الجمالية ليتذوقوه. واما في عصرنا الحاضر فقد انفصل الفن عن المجتمع وانعزل تماماً عن تصوير حياته الواقعية، واخذ يعبر عن رغبة الفنان لارضاء ذاته فقط، وقد تجاهل الفنان بذلك حاجات مجتمعه واهتماماته وصار يتحدها، من اجل اشباع رغباته فحسب والبحث عن الثراء، والفنان الحديث له دوافع ورغبات كامنة معينة ففي الحرية المطلقة يجد ما يشبع رغباته ويحقق احلامه ويتحرر من الفن الواقعي بغض النظر عن متطلبات مجتمعه.

٦- معنى الانتاج الفني

هي الاعمال الفنية التي يصنعها الفنان ويدع فيها وتتخذ هذه الاعمال اشكالا مختلفة من الفنون التشكيلية كالرسم والنحت، والفنون التطبيقية الصناعية النافعة، كصناعة الخشب، والفخار والخزف والمعادن، والسجاد والبسط، والخياطة وتصميم الازياء، فالعمل الفني هو نتاج النشاط الفني الذي هو ضرب من ضروب النشاط الانساني، فالفنان التشكيلي او الحرفي الصناعي يمارس فنه على نوع من المادة الخام كالأوراق والألوان والحجر والخشب والمعادن والخيشوط والصلصال وغيرها من مواد الخام التي يشكلها

او يطوعها الى اعمال فنية جميلة ونافعة مستخدماً مهارته وبراعته وخبرته في استخدام هذه المواد الخام . وان الانتاج التشكيلي يقتصر اقتناؤه على فئة معينة ثرية متذوقة للاعمال الفنية التي لها قيمة ذوقية وجمالية ، وهي تمثل النسبة القليلة من الناس وإما الانتاج الصناعي اليدوي فيكون الاقبال عليه من كافة الناس شديداً لما فيه من قيمة نفعية وتجارية .

الوحدة الرابعة

أساليب التدريس وأساليب التقييم

الوحدة الخامسة

أساليب التدريس وأساليب التقييم

عناصرها

١- عمل أبحاث ميدانية

عن مراحل نمو الطفل ودور المدرس حيالها، ولكي نصل الى حقائق علمية عن مراحل نمو الطفل في الفن علينا ان نعمل أبحاثاً على طفل واحد او عدة اطفال في اعمار مختلفة ابتداءً من سن (٢) الى سن (١٥) ومن بيانات مختلفة أيضاً فنقوم بجمع رسومهم الحرة التي عملت في ظروف عادية غير مفتعلة يشعرون فيها بحرية في التعبير عن انفسهم وليس فيها تدخل خارجي وملاحظة مراحل النمو هذه والتطورات التي تحدث فيها وقد تزودنا هذه الأبحاث بمفاهيم عن اتجاهات الاطفال في الرسم كالاتجاه البصري والاتجاه الذاتي وعن خصائص رسوم الاطفال ، ثم مقارنة هذه الأبحاث بأبحاث علماء التربية الفنية التي استخدموا فيها طرق متعددة مثل طريقة البحث على رسم طفل واحد او اثنين وطريقة البحث المقنن على مجموعة من رسوم الاطفال المنتخبة مراعين بذلك في انتخابها عامل الخبرة السابقة والبيئة والعمر الزمني والثقافة وهذا ما يجب ان يقوم به المدرس حيال طلبته .

وعلى الرغم من اختلاف البيئات التي جمعت منها رسوم الاطفال وتعدد ثقافتها ولغاتها فان العلماء توصلوا الى حقائق عامة رئيسية لمرحلة نمو الاطفال في الرسم بالعالم .

وباستطاعة طلبتنا الاعزاء القيام بأبحاث واختبارات في رسوم

الاطفال لمختلف الجنسيات والقوميات واللغات والثقافات في دول العالم عند مشاهدتهم المعارض الدولية لرسوم الاطفال التي تقام في الاردن او في الوطن العربي سنوياً التي تحوي عادة على رسوم اطفال من بيئات مختلفة وجنسيات متعددة وفي اعمار زمنية متباينة. فهذه المعارض تمكنهم من استنتاج حقائق علمية جديدة، تنطبق على جميع اطفال العالم، ومعرفة مراحل النمو عند الاطفال في الرسم، وقد تكون بعض الحقائق التي نحصل عليها تقريبية عن رسوم الاطفال بسبب عدم خضوعها لظروف موضوعية موحدة ويستحسن ان تكون هذه المشاهدة بصحبة المدرس.

٢- تحضير دروس التربية الفنية

ان اعداد دروس التربية الفنية وتحضيرها ضرورية جداً لمعلم هذه المادة المختص التي تساعد على مواجهة ما يتوقعه من مشكلات قبل حدوثها، فهو يحتاج الى خبرة ومعرفة ودراية بالتحضير والمأم شامل بياة اوسع من حرفية المناهج المقررة كما يحتاج الى اطلاع واسع ومراجعة مستمرة ومتواصلة لكتب التربية الفنية وابحاثها الجديدة كما يتطلب منه معرفة خاصة بمستويات التلاميذ في الفن وفروقاتهم الفردية، ومعرفة بيناتهم وثقافتها وحالاتهم الاجتماعية والاقتصادية، وجميع هذه الامور يجب على المعلم ان يراعيها عند تحضيره لدروس التربية ويجب ان تكون دروس التربية الفنية التي يقوم المعلم بتحضيرها لها معنى حي في نفوس التلاميذ ويربطها بمشكلات الحاضر ومناسبة لمستوى سنهم الزمني وادراكهم وعقليتهم ومختارة من يبتهم التي يعيشون فيها، وغير متكررة، تساعد على الابتكار وتشبع رغباتهم في التعبير عن افكارهم ولا بأس على المعلم ان يستغل الاحداث الجارية في الوطن العربي المتعلقة بقضايانا واختيار دروسه منها وابرز اهميتها امام تلاميذه. ولنجاح دروس التربية الفنية وتحقيقها

الاهداف المنشودة - يجب ان يستوفي تحضيرها النقاط الاتية :-

- أ- تحديد لغرض الخاص والغرض العام من الدرس .
- ب- تحديد الوقت الملائم لانتهاء موضوع الدرس .
- ج- تسلسل موضوعات دروس التربية الفنية من السهلة الى الصعبة بما تتفق مع مستوى سنهم ومرحلة نموهم .

هـ- عرض رسوم مبتكرة منتخبة من رسوم الاطفال.

ويستحسن ان تصف دروس التربية الفنية بالمرونة التي تتلائم مع جميع اتجاهات الاطفال في الفن ولا تخضع لاتجاه فني معين .

وينبغي التحضير الجيد لدروس التربية الفنية على تفهم المعلم لمادته واتجاهات وفنون تلاميذه وامكانيات بيئته ، في مدى توفر خامات وادوات الفن فيها ، وعلى ثقافة المعلم في الفن التي تغني معلومات المعلم ويستخدمها كعون له في اعداد دروسه وتجعل مادة الدرس اغنى وتساهل التقدم العلمي .

وان يراعي المعلم الامور الاتية عند تحضير الدرس :-

- ١- ارتباط الموضوعات وتسلسلها
- ٢- توحيد وسيلة التنفيذ في كل خطوة .
- ٣- ثبات الغرض الفني العام في اثناء الخطوة

- ٤- تحليل خبرات التلاميذ السابقة تحليلاً نقدياً والاستفادة منها .
- ٥- الالمام بميول التلاميذ واتجاهاتهم التي يفرضها عمرهم الزمني .
- ٦- دراسة بيئة التلاميذ
- ٧- تثبيت الاداة او الادوات المستخدمة

نموذج لبطاقة تحضير درس في التربية الفنية

اسم المدرسة :	عدد التلاميذ	المادة :	الهدف العام :
اسم المدرس :-	متوسط السن الفني :-	موضوع الدرس :-	الفرض الخاص :-
السنة والفرقة :-	متوسط العمر الزمني :-	الخامة :	
تاريخ الابتداء :-	عدد الحصص اللازمة :-	الادوات المستخدمة	
تاريخ الانتهاء :-			

المقدمة

العرض والشرح

المطلوب من الدرس

المراجع ووسائل الايضاح

تقويم الدرس والتعليق على النتائج

احصاء بمستوى النتائج : ممتازة ، متوسطة ، ضعيفة ، المجموع

٣- مناقشة بعض الأبحاث الميدانية وتقييمها

بعد ان يقوم طلبة كلية المجتمع، قسم تربية الطفل او الفنون الجميلة ببحث في رسوم عدد كبير من الاطفال الذين تتراوح اعمارهم بين سنتين وثمانية عشر سنة من بيانات مختلفة في الثقافة وفي الحالة الاجتماعية والاقتصادية، يقوم معلم المادة المختص بمناقشة طلبته بما لاحظوه من التغيرات والتطورات التي تحدث في رسوم الاطفال ابتداءً من التخطيطات الاولى العشوائية غير المنظمة والمنظمة البندولية والعمودية والدائرية والمتنوعة المشبكة والمتنوعة المنفصلة الى المرحلة الانتقالية في محاولة تمثيل جسم الانسان واظهار تفاصيله شيئاً فشيئاً الى الرموز الوصفية البدائية التي فيها بداية لتوضيح التفاصيل ثم الرسوم الواقعية الوصفية التي يعبر فيه الطفل عن الجسم بالمستطيل وتتخذ موجزات شكلية ثابتة لجسم الانسان والحيوان والمنزل والشجرة يكررها كلما طلب منه رسمها فيستخدم مثلاً الدائرة في رسم الراس والمستطيل في رسم الجسم والاعمدة في رسم الأرجل والأذرع وثم تتطور هذه الموجزات فتظهر فيها تفاصيل اكثر وترسم بدقة واحياناً تظهر موجزات متعددة للجسم الواحد ولكما نال الطفل توجيهاً سليماً فمن المتوقع ان تتطور رسومه. وثم يلفت معلم المادة نظر طلبته الى ان نمو الانيماز الشكلي التي لها علاقة بنمو الطفل في اللغة والكتابة والمشي والسلوك بوجه عام ويمكن تلخيص ذلك في ان يقول لهم بان الطفل يبدأ بتعميمات ذاتية صرفة ثم يتدرج ببطء وبمعاناة ليكسب تعبيراته نظرة موضوعية للاشياء ولكنه لا يلبث ان يصل في فضوجه النهائي الى تعميمات اخرى تعادل روح المرحلة الاولى ولكن هذه التعميمات تكون اعماق لما تتضمنه من خلاصات الخبرات التي مرت به في حياته كما نجربنا بذلك الدكتور محمود البسيوني.

ثم يقوم معلم المادة بجمع تقارير الطلبة وابحاثهم عما لاحظوه وشاهدوه، ويقوم بتقييمها وفق اسس ومبادئ تربوية سليمة ومقارنتها

بأبحاث علماء التربية الفنية ومن الملاحظ ان كل عالم من هؤلاء العلماء لم يقتصر على بحثه فقط بل استفاد من نتائج دراسات علماء آخرين، ويمكن لمعلم المادة ان يرجع اليها عند تحليله وتقييمه لأبحاث الطلبة وتقاريرهم.

5- تقييم عملية التعلم

أ- تقييم المنهاج :

من ناحية مدى تحقيقه لأهداف التربية الفنية وهل توصلنا به الى نتائج مشمرة في تنمية وتطوير قدرات التلاميذ في الفن؟ وهذا ما ينبغي ان يقوم به معلم المادة بتكوين معيار سليم يميز به السلبيات والايجابيات في هذا المنهاج ثم يقدم اقتراحه بشأن تعديله او ادخال صيغاً جديدة فيه ويعمل على تطويره، ويفضل له ان يفسح المجال لطلبته لمناقشة المنهاج المقرر في تعليم التربية الفنية للمرحلة الابتدائية وايداء وجهات نظرهم فيه واظهار ما هو صحي فيه وما هو غير صحي، وهل ان موضوعات هذا المنهج تتفق مع طبيعة نمو الاطفال في المرحلة الابتدائية وتلائم مع بيئاتهم وثقافتهم وحاجاتهم وترضي رغباتهم.

ب- تقييم التعليم :

يستطيع معلم المادة مع طلبته ان يستخلصوا معلومات كثيرة من خلال مشاهدتهم عملية التعليم للتربية الفنية في المدارس الابتدائية ورياض الاطفال، وتتبعها من البداية الى النهاية من درس الى درس وهذه المشاهدة تساعدهم على معرفة ما حققه التلاميذ في استجابتهم لموضوع التربية الفنية فمثلاً تتبع معلم الفن في المدرسة في طريقة تقديمه للدرس وتوجيهه وتعليقه على النتائج، وملاحظة شرحه للدرس وطريقة عرضه لوسائل

الايضاح وكيفية توزيعه الخامات والادوات المناسبة لتلاميذه، والاطلاع على المشكلات التي يقع فيها التلاميذ وملاحظة المعلم في طريقة معالجته لها واحصاء عدد النتائج الجيدة والمتوسطة والرديئة وثم ملاحظة النتائج الاكثر تقدماً.

ج- تقييم التعلم :

ان من أهم المظاهر التي يمكن الحكم بها على جودة العملية التعليمية في التعلم هو مدى اقبال الطلبة على تعلم مادة الفن والحضور الى الدرس في وقت مبكر والجلوس بنظام والتعبير بالخامات والادوات بعناية وظهور الاهتمام والجدية في العمل والاندماج فيه وظهور النتائج الممتازة، وحسن استقبال الدرس الجديد، وتكوين المفاهيم الجديدة لدى التلاميذ.

صور الكتاب التوضيحية

رسوم الأطفال

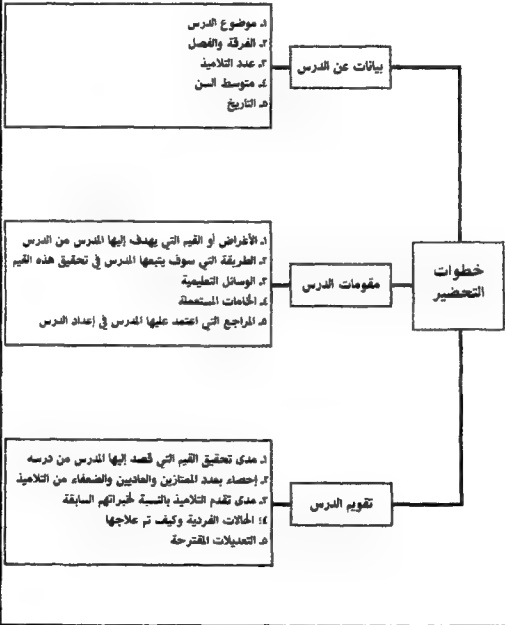
من سن ٢ الى ١٤ سنة

مأخوذة من كتاب

طرق تدريس الفنون

لهدي خميس

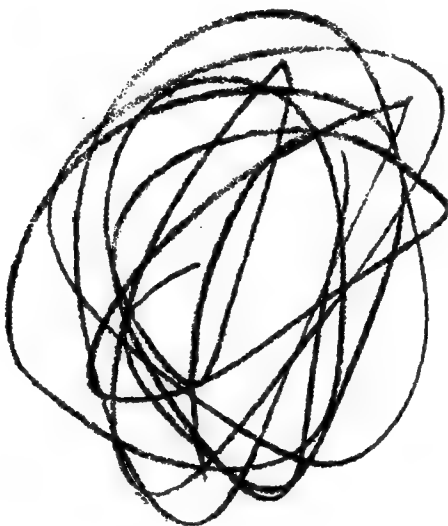
خطوات التحضير كما وضعها حمدي خميس في كتابه طرق تدريس الفنون
 تحضير الدرس - كأي تسجيل لعمل ما - يتطلب خطوات يقوم عليها . ومن
 أمثلة هذه الخطوات ما نذكره فيما يلي :







«تخطيط غير منظم» الفن سنان تقرياً



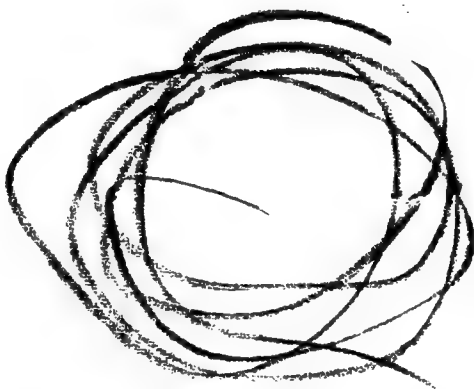
«تخطيط غير منظم» السن سنتان تقريباً



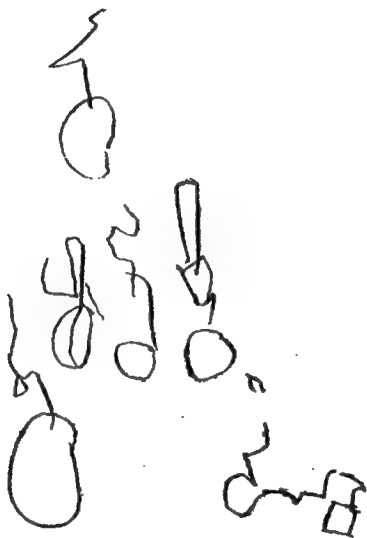
«تخطيط منظم» المن ستان ونصف تقريباً



«تخطيط منظم» السن سنتان ونصف تقريباً



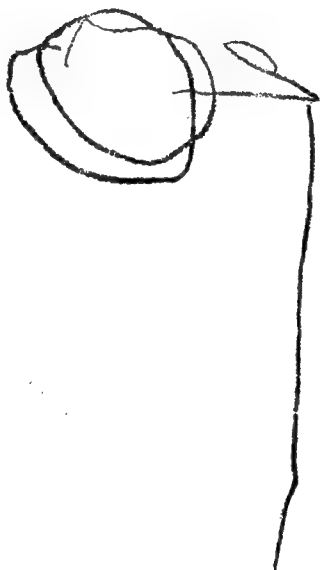
«تخطيط دائري، السن ٢ سنوات تقريباً»



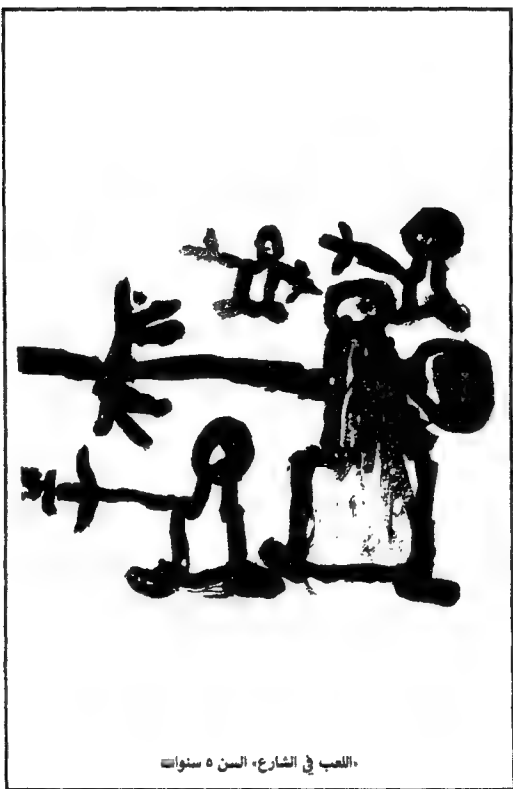
«رموز مسماة» السن ٤ سنوات تقريباً



«رموز مسماة السن ٤ سنوات تقريباً»



رموز مسماة، السن ٤ سنوات تقريباً



«اللعب في الشارع» السن ٥ سنوات



رسوم محملة بالخبرة الواقعية

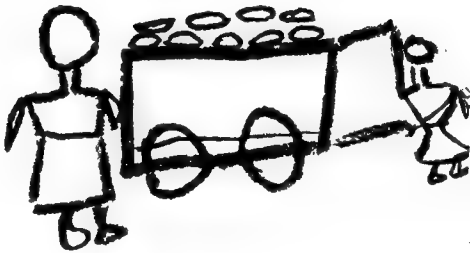


«صياد السمك» المن ٦ سنوات (الاطالة في رسم اليد)



«العربة الكارو» السن ٦ سنوات (التعبير عن خط الأرض)

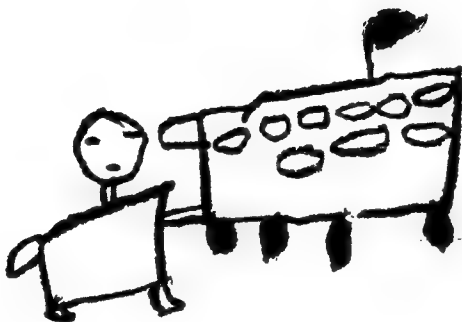




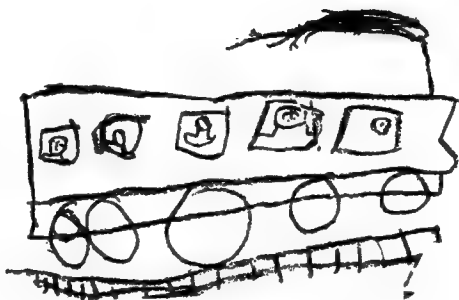
• بائع الأواني الزجاجية والخزفية، السن ٧ سنوات (ظاهرة التسطيح)



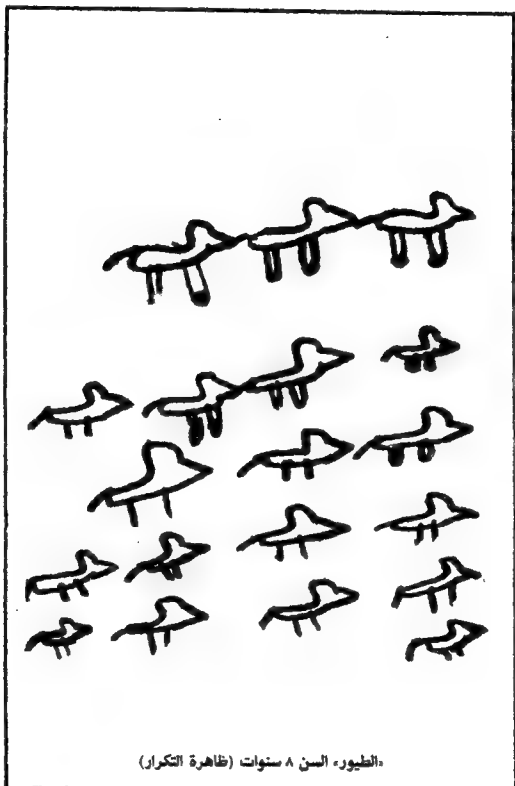
«سيارة» السن ٧ سنوات (الشفافية) في اظهار المظهر الداخلي للسيارة
حيث وضع لنا السائق وبعضاً من الركاب



«بانع البطاطا» السن ٧ سنوات (ظاهرة التسطيح)



«القطار» السن ٧ سنوات (ظاهرة التسطيح) توضيح عناصر الرسم داخل القطار



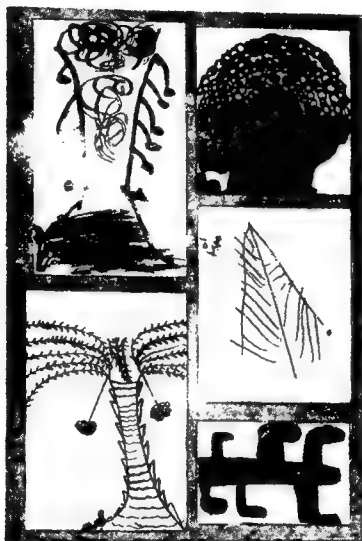


يقطف التيمار. السن ٧ سنوات (اتجاه المبالغة والحذف)

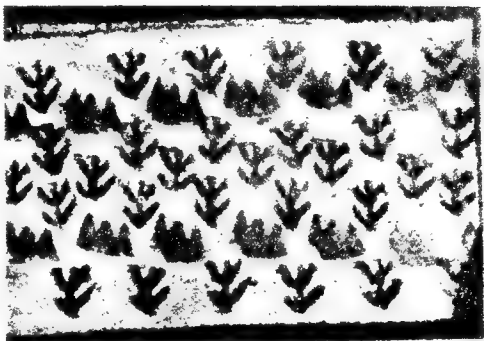


الرجل، السن ٨ سنوات (الايجاز الشكلي) لرسم الانسان لعشرة اطفال

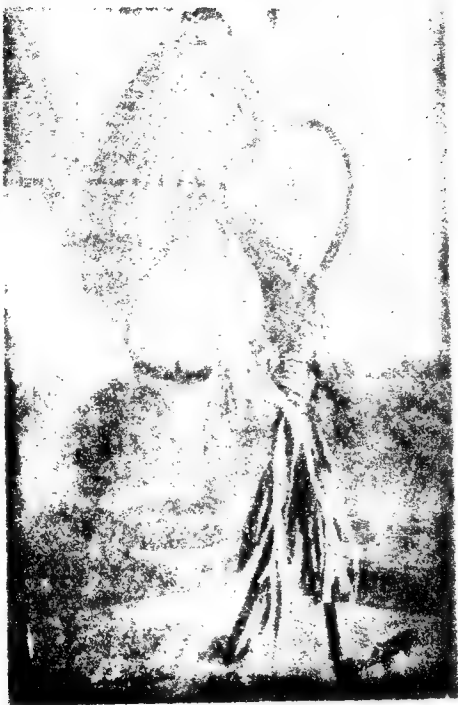




الشجرة، السن ٨ سنوات (الايجاز الشكلي لرسم الشجرة) خمسة اطفال



«منديل» السن ٨ سنوات (الزخرفة بطريقة الاستنسل)



بانعة الفاكية - السن ١٢ سنة (استخدام الحامات المختلفة كالسلك والقش والورق)



«دمية من خيوط البلاستيك، السن ١٢ سنة
(استخدام خيوطًا مختلفة الأشكال والألوان من البلاستيك)



«قطعة من النسيج» السن ١٢ سنة



«رصف الشارع» السن ١٢ سنة (الرسم الواقعي)



«سائق السيارة» السن ١٤ سنة / المرحلة الأساسية (المرحلة الواقعية الرسم بالالوان)

المراجع

- ١- الجديدي في الفن والتربية / المؤلف نفسه .
- ٢- طرق تدريس الرسم في الابتدائية / المؤلف نفسه .
- ٣- مبادئ في التربية الفنية واشغال النحاس / المؤلف نفسه .
- ٤- الرسم والاشغال اليدوية في الابتدائية / المؤلف نفسه .
- ٥- الرسم والاشغال اليدوية في الابتدائية والثانوية / المؤلف نفسه .
- ٦- طرق تدريس الرسم / المؤلف نفسه .
- ٧- اصول التوجيه في الرسم / المؤلف نفسه .
- ٨- التربية الفنية واصولها / المؤلف نفسه .
- ٩- نحو رؤية جديدة في الفن والتربية الفنية / المؤلف نفسه .
- ١٠- قضايا الفن والتربية الفنية / المؤلف نفسه .
- ١١- طرق تدريس الرسم في الثانوية / المؤلف نفسه .
- ١٢- قضايا التربية الفنية / د. محمود البسيوني .
- ١٣- رسوم الاطفال / د. حمدي خميس .
- ١٤- الفن والتربية / د. محمود البسيوني .
- ١٥- سيكولوجية رسوم الاطفال / د. محمود البسيوني .
- ١٦- اصول التربية الفنية / د. محمود البسيوني .
- ١٧- طفلك وفته / د. لونغفيلد / مترجم .

- ١٨- في مجال التربية الفنية / د. لطفي محمد زكي .
- ١٩- طرق تدريس الفنون / د. حمدي خميس .
- ٢٠- التربية الفنية المعاصرة ونظرية التفكير / د. لطفي محمد زكي .
- ٢١- تذوق الفن / هريوت ريد .

محتويات الكتاب

الموضوع	الصفحة
المقدمة	٥
الوحدة الاولى	
الخلفية التاريخية للتربية الفنية	٧
١ - الاهتمامات التي رافقت تطور التربية الفنية عبر التاريخ	٩
٢ - المبررات التي تؤكد ضرورة تعليم الفن	١١
٣ - الادوار التي مرت بها التربية الفنية	١٢
٤ - الدور الحالي للتربية الفنية في التربية عن طريق الفن	١٦
٥ - رسوم الاطفال وأهميتها التربوية	١٧
الوحدة الثانية	
١ - الفن عند الطفل	٢١
٢ - ماذا بحث عندما يبدأ الطفل في الرسم	٢٧
٣ - مراحل التطور في رسوم الاطفال عند فيكتور لونغيلد	٢٧
٤ - مراحل التطور في رسوم الاطفال عند هيربرت ريد	٥١
٥ - ربط ومقارنة بين ما توصل اليه لونغيلد وما توصل اليه هيربرت ريد ..	٥٥
الوحدة الثالثة	
التصميم والبناء الفني	٥٧

٥٩	١- العناصر الفنية
٦٢	٢- أسس بناء العمل الفني
٦٤	٣- الموضوع الفني
٦٦	٤- التذوق الفني
٦٦	٥- تاريخ الفن

الوحدة الرابعة

٧١	أهمية الفن في التربية
----	-----------------------------

الوحدة الخامسة

٧٩	١- أساليب التدريس وأساليب التقييم
٨٠	٢- تحضير دروس التربية الفنية
٨٣	٣- نموذج لبطاقة تحضير درس في التربية الفنية
٨٤	٤- مناقشة بعض الأبحاث الميدانية وتقييمها
٨٥	٥- تقييم عملية التعلم

صور الكتاب التوضيحية

٨٩	رسوم الاطفال
----	--------------------

١٢١	المراجع
-----	---------------

١٢٣	محتويات الكتاب
-----	----------------------

تعليم الفن للأطفال



'08



المجمع العربي
مكتبة المجمع العربي للنشر

الأبن: جمال - وسط البلد - حي السليط - حي العجيين البحري
خليوي 962 79 5651920 ص ب 8244 الرياض الجديد 71
Email: Moj_pub@hotmail.com



دار صفا للطباعة والنشر والتوزيع

عمارة - شارع السليط - مجمع العجيين البحري
للمعاصر 4612190 ص ب 922762 عمان 11121 الأردن
www.darsafa.com E-mail: safa@darsafa.com